

Trop longtemps restée dans l'ombre de la glorieuse et abondante littérature de cour, la production littéraire spécifiquement urbaine sera au cœur de la journée d'étude rassemblant des spécialistes pointus.

Comment, tout d'abord, la littérature a-t-elle elle-même pensé la ville, ce microcosme où s'invente une manière de vivre ensemble ? L'image mythique de la cité, idéalisée ou diabolisée, entre Jérusalem et Babylone, fait écho aux réalités urbaines médiévales, au carrefour entre tensions et compromis, entre lignes de fracture et systèmes de solidarité. Pulsions d'une part, réglementation et droit de l'autre, il s'agit d'atteindre un équilibre qui permette à une collectivité de s'organiser, de prospérer, de canaliser la violence, de se protéger, d'affirmer son autonomie tout en ménageant les prérogatives du Prince.

De la ville émerge une littérature renouvelée et vivifiée par les défis. Chacun connaît l'élan spectaculaire donné durant les derniers siècles du Moyen Âge, par exemple dans le domaine du théâtre. Mais le mouvement est lent et progressif. Une lame de fond surgie durant la période de l'ancien français s'impose peu à peu.

Reste à préciser comment des genres existants s'adaptent à une manière différente de recevoir la littérature, comment des genres nouveaux s'articulent aux circonstances et aux événements. Quel usage fait-on de l'espace public ? Quelle a été l'impulsion donnée par les communes, les réseaux sociaux et les institutions urbaines ? Quel est le statut du Poète dans ce milieu foisonnant ? Quelles formes adopte l'émulation entre écrivains, entre villes, entre la ville et la cour ? Sur quels appuis financiers et logistiques les grandes manifestations littéraires peuvent-elles compter ? Les villes fonctionnent-elles toutes sur le même moule ? Toutes ces questions nécessitent une collaboration étroite entre historiens, archivistes et littéraires. Ce n'est qu'à partir d'études de cas précises que se dessineront, peu à peu, les réponses.

On espère durant cette journée favoriser le dialogue pluridisciplinaire afin de relancer le débat.

Participation gratuite

Inscription souhaitée avant le 23 janvier 2015 : colette.storms@uclouvain.be

Journée d'étude internationale pluridisciplinaire

Ville et Littérature au Moyen Âge

Le 6 février 2015

Programme

9h15 Accueil et introduction

Session 1 - 9h30-10h30

Représentations de la ville dans les textes

Marine Cuche (Université de Genève)

Babel dans les paraphrases bibliques de Pierre Riga, Macé de la Charité et Jehan Mal-karaume.

Élodie Lecuppre-Desjardin (Université de Lille 3 Charles de Gaulle)

Entre réalité, savoir et imaginaire : les villes évoquées dans quelques récits de voyage

Pause ☕

Session 2 - 11h-12h

Réalités urbaines médiévales

Xavier Rousseaux (FNRS/UCL) et **Aude Wirth-Jaillard** (UCL)

Violence et Justice dans une ville médiévale : Nivelles sous le regard de l'historien et de la linguiste (1350-1550)

David Guillardian (ULB / CPAS Bruxelles)

Expressions de la solidarité dans les villes du bas Moyen Âge : le cas de Bruxelles

Lunch

Session 3 - 13h30-14h30

Production littéraire et actualité événementielle

Jelle Haemers (KU Leuven)

La « résistance lettrée » du monde urbain flamand et brabançon à la fin du Moyen Âge et au début des Temps modernes

Jan Dumolyn (Universiteit Gent)

La loge des Bourgeois à Bruges, lieu pour les échanges sociaux, culturels et littéraires

Pause ☕

Session 4 - 15h-16h

Production et performances littéraires urbaines

Denis Hüe (Université de Rennes II)

Marie en ville : le temple et le château

Marie Bouhaïk- Gironès (Centre Roland Mousnier, CNRS / Université de Paris-Sorbonne)

La commune, auteur et organisateur de mystères à la fin du XV^e siècle

Conclusions

Comité organisateur

Éric Bousmar, Université Saint-Louis Bruxelles, **Éric Delaissé**, UCL, **Jelle Haemers**, KU Leuven, **Nadine Henrard**, Université de Liège, **Colette Van Coolput-Storms**, UCL, KU Leuven-Brussel, **Baudouin Van den Abeele**, FNRS / UCL



Paris, Bibl. Sainte-Geneviève, ms. 0246 (folio 3v) - © Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, cliché IRHT