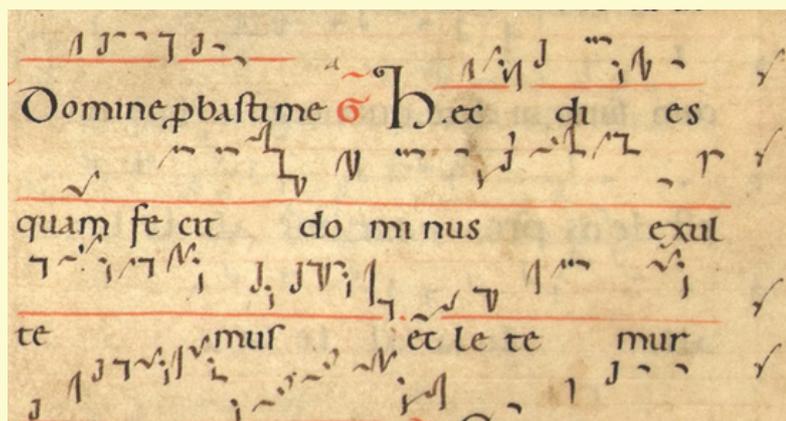


TEODALDO E GUIDO MONACO

RIFORMA E CULTURA AD AREZZO NEL SECOLO XI

Convegno internazionale di studi



AREZZO, PALAZZO VESCOVILE (MUDAS)

Piazza del Duomo 1

13-14 NOVEMBRE 2023

in diretta streaming su:

www.youtube.com/c/FondazioneGuidoArezzo

Lunedì 13 novembre

ore 9.30 **Apertura dei lavori**

Saluti istituzionali

Introduzione dei curatori, Pierluigi Licciardello e Cecilia Luzzi

Prima sessione

Presiede: Franco Franceschi (Università di Siena)

- Jean Pierre Delumeau (emerito Université de Rennes2)
Arezzo al tempo di Teodaldo
- Nicolangelo D'Acunto (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
I vescovi riformatori del secolo XI
- Cécile Caby (Université de Paris Sorbonne)
Teodaldo nella tradizione camaldolese

ore 15.00 **Seconda sessione**

Presiede: Claudio Ubaldo Cortoni OSBCam
(Pontificio Ateneo Sant'Anselmo di Roma)

- Gabriella Pomaro (SISMEL Firenze)
*La scrittura libraria in Toscana (e ad Arezzo) tra X e XII secolo.
Un primo carotaggio*
- Simone Allegria (Università di Chieti-Pescara ERC Graff-IT)
La documentazione d'archivio aretina dell'XI secolo
- Paola Orecchioni (Università di Roma "Tor Vergata")
Gli scavi archeologici alla cittadella di Pionta
- Francesca Chieli (Fondazione Piero della Francesca Sansepolcro)
Tracce documentarie e iconografiche del Pionta in età moderna

Martedì 14 novembre

ore 10.00 **Terza sessione**

Presiede: Giulio Firpo (Accademia Petrarca di Arezzo)

- Pierluigi Licciardello (Università di Bologna)
Il culto dei santi ad Arezzo nel secolo XI
- Patrizia Stoppacci (Università di Perugia)
Guido d'Arezzo e la lotta contro la simonia: la lettera Fraternalae mortis crimen
- Cesarino Ruini (emerito Università di Bologna)
Riforma della Chiesa e canto gregoriano
- Angelo Rusconi (Conservatorio di Lugano)
Memoria e segno. Guido d'Arezzo e il problema della notazione musicale dal IX secolo al Mille

ore 15.00 **Quarta sessione**

presiede: Cesarino Ruini (emerito Università di Bologna)

- Mauro Casadei Turrone Monti (Università di Modena-Reggio Emilia)
La fortuna di Guido d'Arezzo tra divulgazione e filologia cecilianae
- Luisa Nardini (The University of Austin, Texas)
La notazione beneventana e l'influenza di Guido d'Arezzo
- Pietro Moroni (Università di Catania) e Caterina Ferragina (Università di Verona)
I frammenti liturgico-musicali aretini (XI-XII secolo)

Per informazioni:

- Fondazione Guido d'Arezzo-Centro Studi Guidoniani
polifonico@fondazioneguidodarezzo.com
tel. 0575 377430
- Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo
segreteria@accademiapetrarca.it
tel. 0575 24700



INGRESSO LIBERO

Per seguire il convegno in diretta streaming:

www.youtube.com/c/FondazioneGuidodArezzo

Con il patrocinio di:

Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro

Alma mater-Università di Bologna, Dipartimento FICLIT

Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali

Università di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni culturali

Società Storica Aretina



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali



Si ringraziano:

Arezzo Arca di Luce

Opera Laboratori



opera
LABORATORI