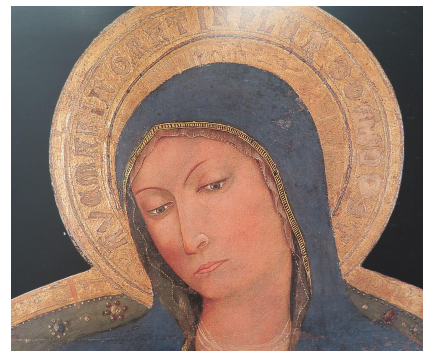




## ANDREA DELITIO E L'ARTE DEL QUATTROCENTO IN ABRUZZO

Progetto per la realizzazione di un convegno,  
un volume d'arte e  
un videoclip per le scuole



CENTRO STUDI ORIENTE MARSICANO



---

Lungo la linea degli interventi volti alla valorizzazione culturale della nostra regione, non si può certamente prescindere dalla figura di Andrea Delitio, artista originario di Lecce nei Marsi e massimo rappresentante della pittura del Quattrocento abruzzese.

Andrea Delitio giunge piuttosto tardi sulla scena della storia dell'arte italiana. Fino a poco più di un secolo fa si ignorava non solo il suo nome, ma anche la produzione pittorica. Le sue opere, una fra tutte, il ciclo di affreschi della Cattedrale di Atri, erano considerate anonime o riportavano attribuzioni fantasiose.

Molto c'è ancora da studiare riguardo questo straordinario maestro. Risalgono ad oltre venti anni fa le ultime occasioni di confronto diretto fra gli studiosi, così come la monografia dedicata al pittore.

Nel 2000 difatti si tenne a Celano il primo convegno nazionale dedicato all'artista, dal titolo **Andrea Delitio. I luoghi e le opere**. Questo era articolato in due giornate di studio, presiedute da Ferdinando Bologna. La relativa pubblicazione degli atti venne curata da Lorenzo Lorenzi e Roberto Mastrostefano. Nell'intervallo di tempo tra il convegno e la pubblicazione degli atti, vedeva la luce la monografia a cura di Giovanbattista Benedicenti e Lorenzo Lorenzi, **Andrea Delitio. Catalogo delle opere**, Centro Di, Firenze 2001.

Si concludeva così una prima operazione di ragguaglio degli studi svolti fino a quel momento (tra gli altri: E. Bertaux, E. Carli, R. Longhi, F. Bologna), e allo stesso tempo venivano poste le basi per ulteriori ricerche sull'artista.

## IL CONVEGNO

Articolato in **tre** giornate di studio, sarà occasione di confronto e approfondimento sui vari aspetti dell'attività del pittore e del contesto storico nel quale si trovò ad operare.

Le ricerche prodotte, rimaste finora inedite, riguardano sia la vita che le opere di Andrea Delitio. Docenti universitari, ricercatori, operatori della tutela e giovani studiosi avranno modo di affrontare gli aspetti ancora insondati, riaccendendo l'attenzione su un periodo storico che ha registrato innumerevoli capolavori nel nostro territorio.

I luoghi scelti per le giornate di studio non potevano essere che la Marsica (a Celano sono conservate le sue opere giovanili), L'Aquila (punto di snodo per l'attività matura) e Atri, che conserva nella Cattedrale il celeberrimo ciclo di affreschi.

Le giornate previste sono quelle del 10, 11 e 17 settembre 2022.

Il convegno sarà dedicato alla memoria del compianto Professore Ferdinando Bologna, che ha dedicato tutta la sua vita alla storia dell'arte italiana e in particolar modo al patrimonio della nostra regione.

**Il programma del Convegno è a cura di Giovanbattista Benedicenti e Federico Giannini.**

## **L'ORIGINE E LA FORMAZIONE DI ANDREA DELITIO**

**Moderatori:** Giovanbattista Benedicenti e Roberto Mastrostefano

*Saluti delle Autorità*

**Federica Zalabra**, Direttore Regionale dei Musei Abruzzo. *Introduzione ai lavori*

*Relazione di apertura*

**Cristiana Pasqualetti**, Università degli Studi dell'Aquila

*Dal Maestro di Fossa ad Andrea Delitio: un secolo di pittura in Abruzzo, con un ricordo di Ferdinando Bologna*

**Virginia Caramico**, Scuola IMT Alti Studi di Lucca

*Le premesse tardogotiche: Il Maestro della Cappella Caldora tra Sulmona, Subiaco e Celano*

**Giulia Spina**, Università degli Studi di Firenze

*Bartolomeo di Tommaso da Foligno, Andrea Delitio e l'ambiente nursino della metà del Quattrocento*

**Alessandro Delpriori**, Università degli studi di Camerino

*Andrea Delitio e la congiuntura di luce tra Umbria e Marche*

**Federico Giannini**, Direzione Regionale Musei Abruzzo

*Considerazioni sull'arte marsicana del Rinascimento*

**Laura Salerno**, Direzione Regionale Musei Abruzzo

*L'oreficeria in Abruzzo al tempo di Andrea Delitio. La collezione dioreficerie del Museo d'Arte Sacra della Marsica e il suo recente restauro: il caso di una croce processionale proveniente dalla chiesa di San Nicola in Albe*

**Marco Vaccaro**, Università degli Studi di Chieti-Pescara

*Andrea Delitio e l'arte del Quattrocento a Chieti e nel suo territorio (con qualche aggiunta "fuori zona")*

**Luca Pezzuto**, Università degli Studi dell'Aquila.

*Le "automobili artistiche" di Carlo Placci e Bernard Berenson: il viaggio in Abruzzo del giugno 1906*

**Sabato, 10 settembre 2022, 09:30**

**Celano, Auditorium del Convento di S. Maria Valleverde**



## **ANDREA DELITIO E IL RINASCIMENTO AQUILANO**

**Moderatori:** Giovanbattista Benedicenti e Federico Giannini

*Saluti delle Autorità*

**Antonella Lopardi**, Soprintendenza A.B.A.P. L'Aquila-Teramo

*La tutela del patrimonio culturale.*

*Il San Silvestro papa di Mutignano: problemi conservativi*

**Pierluigi Terenzi**, Università degli Studi di Firenze

*Rinascimento politico. L'Abruzzo nel Quattrocento*

**Luigi Pellegrini**, Università degli Studi di Chieti-Pescara

*Gli Osservanti in Abruzzo: insediamento e sviluppi*

**Lorenzo Bartolini Salimbeni**, Università degli Studi di Chieti-Pescara

*L'architettura religiosa del Quattrocento in Abruzzo*

**Vincenzo Di Gennaro**, Polo Tecnologico "Manetti Porciatti" di Grosseto

*La scuola aquilana della seconda metà del XV secolo.*

*Riflessioni metodologiche e nuove proposte*

**Germano Boffi**, Liceo Classico "Melchiorre Delfico" di Teramo

*Disegno, pittura e scultura nel Quattrocento aquilano: nuove considerazioni su Silvestro dell'Aquila e Saturnino Gatti*

**Laura Ambrogi**, Storica dell'Arte

*Tracce di Silvestro dell'Aquila in un San Sebastiano dipinto nella chiesa di San Flaviano a L'Aquila*

**Gerardo de Simone**, Accademia di Belle Arti di Carrara

*Gli affreschi di Lorenzo da Viterbo nel Palazzo Orsini di Tagliacozzo*

**Gianluigi Simone**, Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali Ecclesiastici - Arcidiocesi dell'Aquila

*"In faucibus et introitu Regni": artisti aquilani 'di frontiera' tra la fine del XV e la prima metà del XVI secolo*

**Domenica 11 settembre 2022, ore 9:30**

**L'Aquila, Auditorium del Convento San Giuliano**

## **ANDREA DELITIO E IL RINASCIMENTO NELL'ABRUZZO ORIENTALE**

**Moderatori:** Federico Giannini e Raffaella Morselli

*Saluti delle Autorità*

**Rossana Torlontano**, Università degli Studi di Chieti-Pescara

*Nuove considerazioni sulla datazione del ciclo atriano*

**Daniele Lauri**, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

*I restauri ottocenteschi di Giuseppe Missaghi e Luigi Vanni: riflessioni sui documenti*

**Federico Rosa**, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

*Affreschi di luce sulla concattedrale di Santa Maria Assunta di Atri.*

*Un progetto di realtà aumentata per valorizzare le bellezze del territorio*

**Matteo Mazzalupi**, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma

*Una tavola inedita per il giovane Andrea Delitio*

**Sirio Maria Pomante**, Direzione del Polo Museale Civico di Giulianova

*Magistri e altri lombardi in Abruzzo dal Quattrocento al primo Cinquecento*

**Paolo Di Simone**, Grup Emac – Universitat de Barcelona

*Il crocifisso sagomato di Taranta Peligna. Alla ricerca di un contesto*

**Enrico Santangelo**, Storico dell'Arte Abruzzese

*Il problema del Maestro dei polittici crivelleschi ed altre figure artistiche tra fine Quattrocento e primo Cinquecento in Abruzzo*

**Giovanbattista Benedicenti**, Liceo Classico "Gabriele d'Annunzio" di Pescara

*Per una nuova sistemazione del catalogo delle opere di Andrea Delitio*

**Marco Giacintucci**, Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" di Teramo

*Elementi di iconografia musicale attraverso la pittura abruzzese del Quattrocento e ipotesi ricostruttive di alcuni strumenti d'epoca*

**Gino Di Paolo**, fotografo

*Fotografare Andrea Delitio e l'arte del Quattrocento in Abruzzo*

**Sabato 17 settembre 2022, ore 9:30**

**Atri, Palazzo Acquaviva**



## ATTI DEL CONVEGNO

È prevista la realizzazione di un **volume** di pregio a grande formato di circa **200 pagine a colori**.

La pubblicazione conterrà gli atti del convegno e sarà corredata da un ricco apparato iconografico, costituito da immagini, in parte inedite, provenienti da Musei ed Istituzioni nazionali e internazionali, con una particolare attenzione alle opere restaurate.

Il volume verrà dotato di ISBN con una tiratura congrua alla diffusione tramite distribuzione libraria.

## VIDEOCLIP PER LE SCUOLE e ALTRI STRUMENTI

L'identità di un territorio e di ogni cittadino passa attraverso la conoscenza del proprio patrimonio culturale. Il nostro progetto prevede di coinvolgere i giovani delle scuole abruzzesi attraverso una serie di mini conferenze e con l'ausilio dei nuovi strumenti della *digital art*.

La realizzazione del progetto audiovisivo di divulgazione (videoclip) ha come argomento principale l'adozione della Tecnica dei Loci, anche detta Tecnica Ciceroniana. La suddetta tecnica, utilizzata dall'autore latino per memorizzare i suoi discorsi viene adottata dalla nota community studentesca di ScuolaZoo per la costruzione di un format audiovisivo chiamato "Noccioline": gli argomenti, finora insegnati in maniera tradizionale, diventano video volti a sintetizzare temi di storia, letteratura e cultura in maniera semplificata e amata dai ragazzi, come dimostrato da milioni di visualizzazioni.

Si prevede anche la realizzazione di un sito internet ([www.andreadelitio.com](http://www.andreadelitio.com)) interamente dedicato al Maestro abruzzese e ai suoi tempi, dove confluiranno gli studi e le ricerche e che diventerà un utile riferimento per tutti coloro che vorranno conoscere una parte importante del nostro patrimonio artistico.

CHI SIAMO

# CENTRO STUDI ORIENTE MARSICANO

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE, CULTURALE E DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO



L'Associazione *no profit*, con sede a Lecce nei Marsi (AQ), è nata nel dicembre 1999 su iniziativa di cinque soci (*Augusto Barile, Nicola Gallotti, Giuseppe Maddalena, Roberto Mastrostefano, Enzo Perrotta*). L'ambizioso obiettivo è sempre stato quello di realizzare interventi culturali volti a promuovere le unicità del territorio.

Già nel 2000 abbiamo promosso e realizzato il primo **Convegno Nazionale** dedicato ad **Andrea Delitio**, presieduto da Ferdinando Bologna con la partecipazione di studiosi e docenti provenienti dalle maggiori istituzioni italiane, una mostra fotografica itinerante che ha toccato prima tutte le località custodi delle opere dell'artista e in seguito varie località interessate a conoscere questo straordinario Maestro. Nel 2001 sono stati pubblicati gli atti del convegno **Andrea Delitio. I Luoghi e le Opere**.

Negli anni sono seguite varie iniziative: il **"Palio Gastronomico delle Contrade"** di Lecce nei Marsi, che ha riportato alla luce le antiche ricette gastronomiche marsicane; gli **"Atti della Memoria"**, con la mostra delle **Pergamene** originali ritrovate presso l'Archivio di Stato dell'Aquila ed esposte a Lecce, con la partecipazione di Raffaele Colapietra; la pubblicazione del libro **"San Biagio, vita, leggenda e culto"**, dedicato alla figura del santo protettore di Lecce nei Marsi, presentato a Lecce da Raffaele Colapietra nel 2008.

Più recentemente l'Associazione, benché in epoca di pandemia, ha ideato e realizzato diversi eventi legati alla promozione della **Rete dei Parchi e Musei Minerari**; la Conferenza su Andrea Delitio presso la Chiesa di S. Maria di Cese di Avezzano nel settembre 2019, nonché la partecipazione agli eventi promozionali della **"Via dei Marsi"** e della **"Via della Bauxite"** con le **Giornate Nazionali delle Miniere dell'ISPRA** nell'ambito della Rete dei Parchi e Musei Minerari (ReMI), entrambe inserite nell'**Atlante della Mobilità dolce AMODO della Rete dei Cammini Italiani** (anno 2020). Il Convegno **"Verso l'Ecomuseo delle miniere di ferro e di bauxite della Marsica Orientale"**, tenutosi a Lecce nei Marsi nel giugno 2021, con la partecipazione dei rappresentanti dei Comuni sul territorio dei quali insistono Miniere e Ferriere; ed in ultimo, la **mostra delle opere di Andrea Delitio**, esposta nel mese di novembre 2021 a Palazzo Torlonia di Avezzano con filmati, conferenze e con la partecipazione in presenza di diverse scolaresche.

E' proprio questa ultima iniziativa, rivelatasi una inaspettata occasione di incontro e di scambio, che ha dato origine al presente progetto!



## **CONTATTI**

### **Presidente Centro Studi Oriente Marsicano**

Roberto Mastrostefano

Telefono 333 3011138

Mail: [centrostudi@orientemarsicano.com](mailto:centrostudi@orientemarsicano.com)

### **Segreteria Organizzativa**

MD events di Michela Dominici

Telefono 389 6465557

Mail: [serendipityagenziaeventi@gmail.com](mailto:serendipityagenziaeventi@gmail.com)