



SOCIETÀ
DI STUDI ROMAGNOLI



ISTITUZIONE
BIBLIOTECA
CLASSENSE



COMUNE DI RAVENNA
ASSESSORATO
ALLA CULTURA



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA

LXXIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI ROMAGNOLI

RAVENNA e CLASSE
22-23, 29-30 ottobre 2022

con il patrocinio di



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

Dipartimento di Discipline Umanistiche,
Sociali e delle Imprese Culturali



Programma S.F.E.R.A.
Spazi e Forme
dell'Emilia Romagna Antica



Dipartimento di Beni Culturali,
Alma Mater Studiorum
Università di Bologna

in collaborazione con



**POLITECNICO
DI TORINO**



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO**



Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



**POLITECNICO
MILANO 1863**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA,
BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER LE PROVINCE DI RAVENNA,
FORLÌ-CESENA E RIMINI



SOCIETÀ DI STUDI RAVENNATI

MUSEO BYRON MUSEO DEL RISORGIMENTO



PALAZZO
GUICCIOLI



PALAZZO
GUICCIOLI



ARCHIVIO DI STATO
MODENA



Archivio di Stato di Parma



DIOCESI
DI FORLÌ-BERTINORO



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI RAVENNA

*Con il sostegno di Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura - Istituzione Biblioteca Classense
e di Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna*

ORGANI SOCIALI

Consiglio direttivo: Alessia MORIGI, *Presidente*; Marino MENGOZZI, *Vice-presidente (Curatore editoriale)*; Enrico ANGIOLINI, Dante BOLOGNESI, Anna FALCIONI, Manuela RICCI, Claudio RIVA (*Addetto alla Sede sociale*), *Consiglieri*; Paola ERRANI, *Segretario*; Bruno CASTAGNOLI, *Economista*.

Revisori dei Conti: Giancarlo CERASOLI, Davide FAGIOLI, Pier Paolo MAGALOTTI.

Collegio dei Proviviri: Domenico BERARDI, Giuseppe RABOTTI, Paolo TURRONI.

Le relazioni saranno proposte in presenza e potranno avere una durata massima di 15 minuti. Sarà a cura del relatore il giorno stesso dell'intervento la predisposizione di eventuale materiale per la videoproiezione prima dell'inizio dei lavori della sessione.

Testi e immagini dei contributi con contenuti relativi alla Ravenna antica, tardoantica e medievale in tutte le sue declinazioni dovranno essere recapitati via mail all'indirizzo alessia.morigi@unipr.it; testi e immagini degli altri contributi dovranno essere recapitati via mail all'indirizzo marino.mengozi@fastwebnet.it; la consegna del materiale per la stampa dovrà avvenire entro e non oltre il 31 dicembre 2022 in previsione della pubblicazione degli Atti del Convegno entro l'estate 2023 nella serie accreditata degli *Studi Romagnoli*. Non verranno accolti file di testo e immagine non confezionati secondo le norme redazionali disponibili sul sito www.societastudiromagnoli.it.

A fronte del fatto che le attività della Società non hanno subito battute d'arresto durante l'emergenza sanitaria, si rinnova l'invito ai Soci al pagamento della quota sociale, tramite conto corrente postale o bonifico:

- c/c postale n. 13895479 intestato a Società Studi Romagnoli
IBAN: IT79G076011320000013895479
- c/c bancario IBAN: IT43Y0538723901000002542153
Dall'estero: BIC (Codice swift): BPMOIT22XXX
- c/c bancario IBAN: IT55S0707023912015000861635
Dall'estero: BIC (Codice swift): ICRAITRRTQ0)

Per info: segreteria@societastudiromagnoli.it
Sito web: www.societastudiromagnoli.it

Società di Studi Romagnoli promuove e organizza, insieme a Comune di Ravenna (Assessorato alla Cultura e Istituzione Biblioteca Classense), il LXXIII Convegno Internazionale di Studi Romagnoli, che si svolgerà in presenza a Ravenna e a Classe il 22-23 e 29-30 ottobre 2022.

Nel solco della tradizione degli Studi Romagnoli, il Convegno dedicherà le prime tre giornate alla città ospitante con sei sessioni su Ravenna arricchite da interventi cronologicamente distribuiti dall'antichità alla contemporaneità e con un approccio multidisciplinare aperto a delinearne le coordinate archeologiche, artistiche, architettoniche, urbanistiche, storiche, archivistiche, letterarie, filosofiche, geografiche, museali. Nella cornice delle sessioni sulla città antica e altomedievale è prevista la presentazione dei tre volumi: Judith Herrin, *Ravenna. Capital of Empire, Crucible of Europe*, Princeton, Princeton University Press, 2020; *Italy and the East Roman World in the Medieval Mediterranean. Empire, Cities and Elites 476-1204*. Papers in Honour of Thomas S. Brown, edited by Thomas J. MacMaster, Nicholas S.M. Matheou (Birmingham Byzantine and Ottoman Studies), New York, Routledge, 2021; Salvatore Cosentino (edited by), *Ravenna and the Tradition of Late Antique and Early Byzantine Craftsmanship. Labour, Culture, and the Economy* (Millennium Studies 85), Berlin, De Gruyter, 2020. La quarta giornata ospiterà una sessione dedicata a Dante anche nelle sue intersezioni ravennati, a consuntivo dell'anno dantesco e nell'ambito delle iniziative "Società di Studi Romagnoli per Dante" già avviate con la recente pubblicazione degli Atti del Convegno *Dante e le Signorie di Romagna* a cura di M. Mengozzi e dell'edizione critica in sei volumi *Della difesa della Comedia di Dante* di Iacopo Mazzoni a cura di C. Moreschini, L. Businarolo, A. Campiglio, S. Petri. Concluderà i lavori la tradizionale sessione aperta agli studi sulla Romagna.

In considerazione della rilevanza di Ravenna nella comunità scientifica e del suo impatto nell'immaginario collettivo sovranazionale, la Società ha ritenuto di aprirsi ad una dimensione internazionale coinvolgendo nel contempo le maggiori realtà culturali del territorio, alla crescita e sviluppo del quale è da ormai settantatré anni destinato il suo contributo. I lavori, organizzati al netto di sessioni parallele per favorire il coinvolgimento della cittadinanza, ospiteranno quindi sessantasei relatori provenienti dalla Società stessa e da numerose istituzioni culturali nazionali ed estere a partire da Università di Parma, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Sapienza Università di Roma, Università Ca' Foscari Venezia, Università di Bergamo, Università di Teramo, King's College London, University of Edinburgh, University of Split, Gorky Institute of World Literature Russia Academy of Sciences,

Istituzione Biblioteca Classense, MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna, Direzione Regionale Musei Emilia Romagna-Museo Nazionale di Ravenna, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini, Direzione Regionale Musei Lazio, Società di Studi Ravennati, Palazzo Guiccioli-Museo Byron e Museo del Risorgimento, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna, Archivio Storico Comunale di Ravenna, Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia, Archivio di Stato di Parma, Archivio di Stato di Modena, Istituto Superiore di Scienze Religiose Sant'Apollinare, Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, La Cassa di Ravenna S.p.A. e Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, Fondazione RavennAntica-Parco Archeologico di Classe, Fondazione Casa di Oriani.

Grazie alla generosa ospitalità di Istituzione Biblioteca Classense e Fondazione RavennAntica Parco Archeologico di Classe, i lavori si svolgeranno rispettivamente nella cinquecentesca Sala Dantesca a Ravenna e al Museo Classis Ravenna a Classe.

Grazie alla cortese disponibilità di Istituzione Biblioteca Classense, Fondazione RavennAntica Parco Archeologico di Classe e Direzione Regionale Musei Emilia Romagna-Museo Nazionale di Ravenna, durante il Convegno saranno disponibili visite guidate al celebre patrimonio ravennate attraverso i suoi più noti contesti espositivi e monumentali, con particolare riferimento a quelli presi in esame dalle relazioni.

Il Convegno è promosso e organizzato entro Programma S.F.E.R.A. Spazi e Forme dell'Emilia Romagna Antica e Biennale del Mosaico Contemporaneo 2022, gode del patrocinio del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma e del Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna e si avvale del sostegno dell'Assessorato alla Cultura e dell'Istituzione Biblioteca Classense del Comune di Ravenna e di Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna.

L'esito delle quattro giornate di lavori verrà, come di consueto, accolto nel volume degli Atti del LXXIII Convegno di Studi Romagnoli 2022 che sarà pubblicato nella storica serie degli *Studi Romagnoli* e presentato in occasione del LXXIV Convegno di Studi Romagnoli 2023.

La Società esprime il suo più vivo ringraziamento a Comune di Ravenna e a Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna per il sostegno all'iniziativa e a tutti i relatori e alle istituzioni culturali per la disponibilità a popolare le sessioni e per la ricchezza di contenuti offerta alla comunità scientifica e cittadina.

Alessia Morigi
Presidente della Società di Studi Romagnoli

RAVENNA

Sabato 22 ottobre 2022

ore 9 - Biblioteca Classense, Sala dantesca

ALESSIA MORIGI (Presidente della Società di Studi Romagnoli)

MICHELE DE PASCALE (Sindaco di Ravenna)

ERNESTO GIUSEPPE ALFIERI (Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna)

Chair: ALESSIA MORIGI

MARIA CRISTINA CARILE (Università di Bologna-Campus di Ravenna),
Un approccio visuale all'arte di Ravenna fra tarda antichità e medioevo

ISABELLA BALDINI (Università di Bologna), GIULIA MARSILI (Università di Bologna), GIOVANNA MONTEVECCHI (Società di Studi Romagnoli), *La domus meridionale del quartiere residenziale di via d'Azeglio a Ravenna*

CARLO TOSCO (Politecnico di Torino), FEDERICA GIACOMINI (Università di Bologna-Campus di Ravenna), ALESSANDRA PANICCO (Politecnico di Torino), SIMONE ZAMBRUNO (Università di Bologna-Campus di Ravenna), *Ipotesi sulle origini ravennati degli archetti pensili*

LUIGI SPERTI (Università Ca' Foscari Venezia), *Rilievi con troni vuoti e putti con attributi di divinità tra Venezia e Ravenna*

MYRIAM PILUTTI NAMER (Università Ca' Foscari Venezia), *Reimpieghi 'veneziani' in Piazza del Popolo a Ravenna*

Presentazione del volume JUDITH HERRIN, *Ravenna. Capital of Empire, Crucible of Europe*, Princeton, Princeton University Press, 2020 [traduzione italiana *Ravenna. Capitale dell'Impero, crogiolo d'Europa*, Milano, Rizzoli, 2022]. Interverrà Judith Herrin (King's College London). Saranno presenti Alessia Morigi (Università di Parma), Maria Cristina Carile (Università di Bologna) e Isabella Baldini (Università di Bologna).

Sabato 22 ottobre 2022

ore 14,30 - Biblioteca Classense, Sala dantesca

Chair: MARIA CRISTINA CARILE

TOM BROWN (University of Edinburgh), *A survey of the contribution of non-Italian scholars to the history of early medieval Ravenna over the last half-century*

ENRICO CIRELLI (Università di Bologna), *Ravenna nell'Alto Medioevo: dati archeologici e nuove prospettive di ricerca*

NICOLA REGGIANI (Università di Parma), *I papiri di Ravenna e l'uso del papiro nell'Alto Medioevo*

RAFFAELE SAVIGNI (Università di Bologna-Campus di Ravenna), *Istituzioni ecclesiastiche e società cittadina a Ravenna tra X e XI secolo*

IVAN BASIĆ (University of Split), *Who was John of Ravenna? Profile, genesis and context of the earliest medieval sculpture in Dalmatia*

GIORGIO MILANESI (Università di Parma), *Echi nicoliani nella scultura di XII secolo a Ravenna e in area adriatica*

Presentazione del volume THOMAS J. MACMASTER, NICHOLAS S.M. MATHEOU (edited by), *Italy and the East Roman World in the Medieval Mediterranean. Empire, Cities and Elites 476-1204*. Papers in Honour of Thomas S. Brown (Birmingham Byzantine and Ottoman Studies), New York, Routledge, 2021. Interverrà Tom Brown (University of Edinburgh). Saranno presenti Alessia Morigi (Università di Parma) e Maria Cristina Carile (Università di Bologna).

Sabato 22 ottobre 2022, per gentile concessione di *Fondazione RavennAntica Parco Archeologico di Classe*, verrà organizzata, su richiesta, una visita di gruppo gratuita per un massimo di 20 persone a *Domus dei Tappeti di Pietra* e Museo Tamo Mosaico. Ingressi individuali a prezzo ridotto saranno disponibili per *Domus dei Tappeti di Pietra*, Museo Tamo Mosaico Cripta Rasponi e Giardini pensili e MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna, Museo Dante. Per informazioni e prenotazioni ci si potrà rivolgere al Responsabile Gruppi Paolo Martinelli scrivendo all'indirizzo di posta elettronica martinelli@ravennantica.org.

CLASSE

Domenica 23 ottobre 2022
ore 9 - Sala conferenze Museo Classis Ravenna

Chair: ALESSIA MORIGI

GIUSEPPE SASSATELLI (Università di Bologna e Fondazione RavennAntica-Parco Archeologico di Classe), *La Fondazione RavennAntica e i problemi della valorizzazione del patrimonio culturale*

ANDREA AUGENTI (Università di Bologna), *East side stories. Dalla città scomparsa di Classe alla fondazione di Cervia*

FABRIZIO CORBARA (Museo Classis Ravenna), *“Abitare a Ravenna” e “Pregare a Ravenna”: due nuove Sezioni del Museo Classis tra materiale archeologico e racconto storico*

MASSIMO SERICOLA (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini), *“Il limite imperiale”. Nuove indagini sulle mura tardoantiche di Ravenna*

CHIARA GUARNIERI (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), *Sequenza stratigrafica di uno scavo urbano. Ravenna, Via Cavour*

GIOVANNA MONTEVECCHI (Società di Studi Romagnoli), *La necropoli romana del suburbio meridionale di Ravenna*

ELISA TOSI BRANDI (Università di Bologna-Campus di Ravenna), *Le cerimonie funebri a Ravenna nei secoli XIII-XIV. Norme e rituali*

Presentazione del volume SALVATORE COSENTINO (edited by), *Ravenna and the Tradition of Late Antique and Early Byzantine Craftsmanship. Labour, Culture, and the Economy* (Millennium Studies 85), Berlin, De Gruyter, 2020. Interverrà Salvatore Cosentino (Università di Bologna).

Domenica 23 ottobre 2022

ore 14,30 - Sala conferenze Museo Classis Ravenna

Chair: GIUSEPPE SASSATELLI

RUGGERO BENERICETTI (Istituto Superiore di Scienze Religiose Sant'Apollinare), *Note sul documento ravennate nell'Alto Medioevo*

GIOVANNI GARDINI (Museo Diocesano di Faenza), *Et caro mea requiescet in spe. Memorie devozionali su san Severo, vescovo di Ravenna*

LARA MANSUETI (Università degli Studi di Teramo), *Alle origini della Comunità politica imolese: la pergamena 376 dell'Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia*

EMANUELA BOTTONI (Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia), *Indagine sulla parrocchia urbana di San Pietro in Carcere, secc. XIII-XVII*

COSTANZA FABBRI (Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia), *L'Archivio diocesano di Ravenna e il ruolo delle Sacre Visite nella ricognizione delle opere mobili in epoca post-tridentina*

CLAUDIO GUARDIGLI (Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia), *La serie Cappellanie e Benefici ecclesiastici (1728-1941) conservata nell'Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia*

PAWEL SZCZEPANIAK (Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia), *Beni ecclesiastici e politiche culturali a Ravenna alla luce delle Visite pastorali dell'arcivescovo Antonio Codronchi (1785-1826)*

GIOVANNI GARDINI (Museo Diocesano di Faenza), *Don Giovanni Montanari: la cultura come ministero. Gli studi ravennati*

Domenica 23 ottobre 2022, per gentile concessione di *Fondazione RavennAntica Parco Archeologico di Classe*, verrà organizzata, su richiesta, una visita di gruppo gratuita per un massimo di 20 persone al Museo *Classis* Ravenna e Antico Porto di Classe. Ingressi individuali a prezzo ridotto saranno disponibili per Museo *Classis* Ravenna e Antico Porto di Classe, Basilica di S. Apollinare in Classe. Per informazioni e prenotazioni ci si potrà rivolgere al Responsabile Gruppi Paolo Martinelli scrivendo all'indirizzo di posta elettronica martinelli@ravennantica.org

RAVENNA

Sabato 29 ottobre 2022

ore 9 - Biblioteca Classense, Sala dantesca

Chair: ALESSIA MORIGI

DIEGO SAGLIA (Università di Parma, Palazzo Guiccioli-Museo Byron e Museo del Risorgimento), *Il diario ravennate di Lord Byron: scrivere qui e altrove*

DONATINO DOMINI (Palazzo Guiccioli-Museo Byron e Museo del Risorgimento), *Palazzo Guiccioli, il museo che racconta tra storia e letteratura*

LUANA SALVARANI (Università di Parma), *Idee pedagogiche di un giacobino ravennate: l'educazione secondo Paolo Costa*

IACOPO BENINCAMPI (Sapienza Università di Roma), *Giovan Francesco Buonamici e la riedificazione della chiesa di Sant'Eufemia a Ravenna*

DANTE BOLOGNESI (Società di Studi Romagnoli), *Incrocio di sguardi: disegnare lo spazio urbano di Ravenna napoleonica fra fonti fiscali, censimenti, mappe*

MARIA CANDIDA GHIDINI (Università di Parma), EVGENIJA IVANOVA (Gorky Institute of World Literature Russia Academy of Sciences), *Il sonno di Ravenna. Alcune note sull'immagine della città nel simbolismo russo*

VALENTINA RAIMONDO (Università di Bergamo, Fondazione Casa di Oriani), *Le pitture murali di Adolfo de Carolis a Ravenna. Tra committenze e concorsi: ricostruzione delle vicende di un patrimonio perduto*

DAVIDE PAPOTTI (Università di Parma), *Per una lettura geo-letteraria di Mal'aria di Eraldo Baldini*

Sabato 29 ottobre 2022

ore 14,30 - Biblioteca Classense, Sala dantesca

Chair: MAURIZIO TARANTINO

ALESSANDRO IANNUCCI (Università di Bologna-Campus di Ravenna),
SIMONE ZAMBRUNO (Università di Bologna-Campus di Ravenna),
GIULIA CARDONI (Università di Bologna-Campus di Ravenna),
*La valorizzazione digitale dei fondi fotografici della Biblioteca
Classense sulla Darsena*

DANIELA POGGIALI (Biblioteca Classense di Ravenna), *Il volto di
Ravenna: cartografia, incisioni e disegni nelle collezioni di grafica
della Biblioteca Classense*

GIORGIA SALERNO (MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna), *Le
collezioni del Museo d'Arte della città di Ravenna. Dal XIV secolo
all'arte contemporanea: storia, tradizione e nuove visioni.*

PAOLA NOVARA (Direzione Regionale Musei Emilia Romagna -
Museo Nazionale di Ravenna), *Le epigrafi medievali del Museo
Nazionale di Ravenna*

EMANUELA FIORI (Università di Bologna-Campus di Ravenna, Museo
Nazionale di Ravenna), SERENA CILIANI (Università di Ferrara,
Direzione Regionale Musei Emilia Romagna-Museo Nazionale
di Ravenna), *La quadreria del Museo Nazionale di Ravenna: le
nuove acquisizioni e la revisione dell'allestimento*

ILARIA LUGARESÌ (Direzione Regionale Musei Emilia Romagna -
Museo Nazionale di Ravenna), *L'antica farmacia de' Mori al
Museo Nazionale di Ravenna e la sua recente valorizzazione*

ELISA EMALDI (Direzione Regionale Musei Emilia Romagna - Museo
Nazionale di Ravenna), *A flumine usque ad terminos orbis terrarum:
preziosi oggetti esotici nelle collezioni dei Camaldolesi di Ravenna*

DANIELE TORCELLINI (Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova),
Il mosaico contemporaneo a Ravenna

Sabato 29 ottobre 2022, per gentile concessione dell'Istituzione
Biblioteca Classense, verrà organizzata, su richiesta, una visita di
gruppo gratuita per un massimo di 20 persone alla Biblioteca
Classense. Per informazioni e prenotazioni ci si potrà rivolgere
all'Ufficio Eventi della Biblioteca scrivendo all'indirizzo di posta
elettronica segreteriaclas@comune.ravenna.it.

Domenica 30 ottobre 2022
ore 9 - Biblioteca Classense, Sala Muratori

Società di Studi Romagnoli per Dante

Chair: CLAUDIA SEBASTIANA NOBILI

LAURA PASQUINI (Università di Bologna), *I mosaici di Ravenna tardoantica e bizantina come fonti d'ispirazione della Commedia dantesca*

NORA LOMBARDINI (Politecnico di Milano), *La basilica di San Vitale a Ravenna al tempo di Dante. Interpretazione dell'architettura paleo-cristiana e bizantina fra XII e XIII secolo*

GIUSEPPE LEDDA (Università di Bologna), *Personaggi e temi ravennati nei canti del cielo di Saturno (Paradiso XXI-XXII)*

NICOLÒ MALDINA (Università di Bologna-Campus di Ravenna), *L'eredità poetica di Dante nella Ravenna del Trecento*

FABRIZIO AMERINI (Università di Parma), *Ravenna e Pier Damiani*

PANTALEO PALMIERI (Società di Studi Romagnoli), *Ancora su Guido da Montefeltro*

CARLO VAROTTI (Università di Parma), *Il filologo e il tipografo: le edizioni Bodoni della Commedia*

Domenica 30 ottobre 2022

ore 14,30 - Biblioteca Classense, Sala Muratori

Chair: FABRIZIO AMERINI

CLAUDIA FOSCHINI (Archivio Storico Comunale di Ravenna), *Il nuovo riordino del Fondo Bandi dell'Archivio Storico Comunale di Ravenna: celebrazioni patriottiche e testimonianze degli studi danteschi a Ravenna*

BENEDETTO GUGLIOTTA (Biblioteca Classense di Ravenna), *Dante musealizzato. Una riflessione sulle collezioni museali dantesche ravennati tra un centenario e l'altro (1921-2021)*

ANGELA GUERRINI (Biblioteca Classense di Ravenna), *Il restauro della Tomba di Dante e del Quadrarco di Braccioforte*

Studi sulla Romagna

RICCARDO VANZINI (Università di Bologna, Fondazione RavennAntica-Parco Archeologico di Classe), *La documentazione funeraria tra Felsina e Verucchio nella fase iniziale dell'Età del Ferro (X-IX sec. a.C.)*

GIORGIO VESPIGNANI (Università di Bologna-Campus di Ravenna), *Un ritratto "in diretta" di Sigismondo Pandolfo Malatesti a Firenze nel 1459: in primo piano nel Corteo dei Magi di Benozzo Gozzoli nella Cappella del palazzo Medici*

ENRICO ANGIOLINI (Società di Studi Romagnoli), *Una signoria abbaziale di Sant'Apollinare in Classe: Civorio e i suoi statuti*

MARCO MUSMECI (Direzione Regionale Musei Lazio), *Sotto gli occhi di tutti: il Barocci, l'Arrigoni e il Gambalunga*

SERENA VERNIA (Archivio Storico della Diocesi di Forlì-Bertinoro), *La pieve di San Donato a Polenta di Bertinoro e l'abbazia di San Mercuriale a Forlì: i restauri della fine dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento tra studio, ipotesi e identificazioni stilistiche di Gerola e Ricci*

Conclusioni: ALESSIA MORIGI (Presidente della Società di Studi Romagnoli)

Domenica 30 ottobre 2022, per gentile concessione della Direzione Musei Emilia-Romagna, verrà organizzata, su richiesta, una visita di gruppo gratuita per un massimo di 20 persone al Museo Nazionale di Ravenna. Per informazioni e prenotazioni ci si potrà rivolgere alla Segreteria DRM-ERO di Ravenna scrivendo all'indirizzo di posta elettronica drm-ero.musnaz-ra@beniculturali.it.

PRINCIPALI NORME REDAZIONALI

Nel testo:

- brevi citazioni nel testo fra virgolette basse («»);
- virgolette alte (“”) solo per sottolineare o enfatizzare un termine o un’espressione;
- citazioni lunghe (oltre le 3/4 righe) in corpo minore e senza virgolette d’apertura e chiusura;
- salti di citazione segnalati con tre puntini fra parentesi quadre ([...]);
- paragrafi numerati e titolati in corsivo;
- parole e termini latini o stranieri sempre in corsivo (*exemplum*, *work in progress*), mentre citazioni da testi latini o stranieri in tondo fra virgolette basse («»).

Nelle note:

- autori e curatori in maiuscoletto (G. SUSINI);
- se si indica pure la casa editrice (consuetudine giustamente sempre più diffusa) la sequenza è: città, editore, anno di edizione (Milano, Mondadori, 2000);
- riviste fra virgolette basse («Archivio Storico Italiano», «Benedictina», «Studi Romagnoli»), senza anteporvi “in” (A. MONTANARI, *Il pane del povero*, «Romagna arte e storia», 56 (1999), pp. 5-26);
- la citazione bibliografica ripetuta è semplificata (MONTANARI, *Il pane del povero*, cit., p. 18);
- preferire *ivi* a *ibidem*.

Abbreviazioni:

colonna/colonne = col./coll.

nota = nota

pagina/pagine = p./pp.

seguito/seguiti = s./ss.

vedi = vd. (non v.)

volume/volumi = vol./voll.

confronta = cfr. (non cf.)

numero/numeri = n./nn.

recto/verso = r/v

tomo/tomi = t./tt.

verso/versi = v./vv.

La Società di Studi Romagnoli è un organismo democratico, che promuove con spirito scientifico gli studi pertinenti alla Romagna. Nata nel 1949 a Cesena, ha la sua sede legale presso la Biblioteca Malatestiana.

La Società organizza ogni anno un Convegno di Studi Romagnoli e sovente anche Giornate di Studio e Convegni su temi specialistici, promuovendo e partecipando anche ad altre iniziative culturali.

Gli atti dei Convegni dedicati alla sede ospitante e gli studi sulla Romagna vengono raccolti nel volume annuale della rivista «Studi Romagnoli». La Società cura, inoltre, una collana di «Saggi e repertori», una di «Quaderni» ed una di «Guide».

Enti e Studiosi possono divenire soci, secondo le norme statutarie, pagando una quota annua di € 35,00. I soci ricevono gratuitamente il volume annuo «Studi Romagnoli».

Per informazioni sul catalogo delle pubblicazioni e le schede di adesione consultare il sito web www.societastudiromagnoli.it oppure rivolgersi alla sede della Società di Studi Romagnoli, presso la Biblioteca Malatestiana, Cesena.

*Per tutte le pubblicazioni della Società continua,
al fine di smaltire le scorte, lo sconto del 50%
sul listino dei prezzi al pubblico.*

