

Natura e finzione

La psicologia evolutiva ha identificato da decenni nella finzione una tappa obbligata dello sviluppo infantile. La capacità di fingere è talmente connaturata all'essere umano, da far insorgere il sospetto di una patologia qualora non si manifesti nei primi anni di vita. Non stupisce, dunque, il fatto che la negazione della realtà e il ricorso alla finzione siano praticati sin dall'Età arcaica e testimoniati in tutte le espressioni del vivere associato: la famiglia, la comunità, le istituzioni ricorsero in ogni contesto culturale a finzioni nel campo della lingua, dell'economia, della politica, del diritto e in molti altri settori. L'analisi storico-culturale di tali esperienze consente di indagare, attraverso il rapporto instaurato con la finzione in contesti specifici, tratti fondamentali della storia del pensiero e dei valori delle società del passato. Finzione significò cose diverse in contesti culturali diversi, come diverse furono le sue applicazioni concrete. Con la fine del mondo antico e il valore trascendente assegnato alla natura dalla cultura cristiana, cominciò a delinearsi su molti fronti una tensione tra l'atteggiamento disinvolto del pensiero pagano nei confronti della realtà e della natura, e la resistenza invece del pensiero cristiano a un capovolgimento dell'esistente e alla manipolazione delle leggi della Creazione impartite da Dio. L'assorbimento della cultura classica nella filosofia, nella teologia, nel diritto, nell'arte e nella letteratura medievali, e il passaggio di questa eredità all'Età moderna, mantenne in vita contraddizioni insolubili che nei secoli agirono da straordinario generatore creativo nella cultura occidentale.

La linea di confine intercorrente nei secoli tra il potere creativo dell'artificio e il rischio della contraffazione, in altre parole tra un'accezione positiva e negativa di finzione, sarà al centro dei lavori dell'Atelier, che si propone di valorizzare le ricerche di giovani studiosi e studiosi in questo settore.

COMITATO SCIENTIFICO

Emanuele Conte - Università degli studi "Roma Tre"
Sara Menzinger - Università degli studi "Roma Tre"
Paolo Napoli - EHESS, LIER-FYT
Otto Pfersmann - EHESS, LIER-FYT
Pierre Savy - EFR
Julien Théry - Université Lumière de Lyon / CIHAM

CONTATTI

École française de Rome
Pierre Savy
Directeur des études pour le Moyen Âge
Grazia Perrino
Assistante scientifique pour le Moyen Âge
Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 48 - secrma@efrome.it



Sarà possibile assistere al seminario di studi dottorali **esclusivamente online** registrandosi a :

<https://reunion.efrome.it/b/sec-an7-wln-inf>

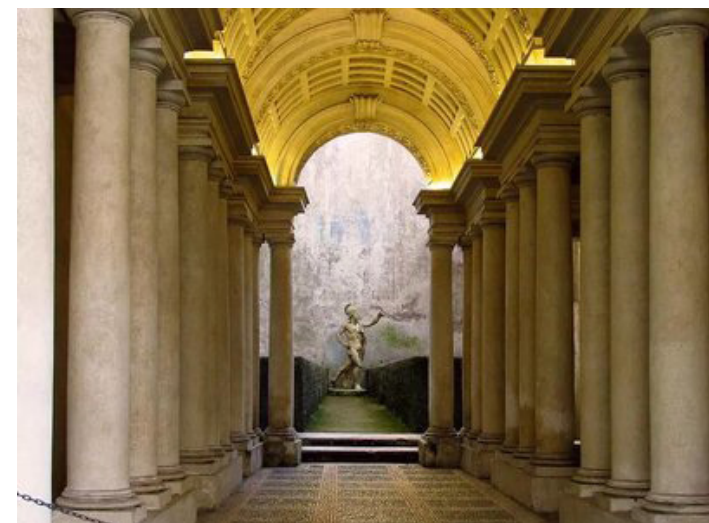


21 - 25
FEBBRAIO
2022
ONLINE

ROMA
PIAZZA
NAVONA
62

PROGRAMME
SEMINARIO DOTTORALE

Natura e finzione



Moyen Âge

SEMINARIO
DOTTORALE

LUNEDI 21 FEBBRAIO

10.00

Brigitte Marin - Direttrice dell'École française de Rome
Saluti

LEZIONE INAUGURALE:

Francesco REMOTTI - Professore emerito dell'Università di Torino
Convenzioni, simboli, finzioni. Un'antropologia del 'come se'

Presentazione dottoranda:

Doriane MOLAY - EHESS

Photographie et « mentir-vrai ». Quelle place pour la fiction dans la formation du sujet

Relatore: Michele SPANÒ - EHESS

13.45

Visita della biblioteca dell'École française de Rome

15.00

LEZIONE:

Massimo BRUTTI - Sapienza - Università di Roma
Le finzioni nella giurisprudenza romana

Presentazione dottorando:

François MOTTAIS - Université Paris X Nanterre / École nationale des chartes

Domestication et contrefaçon de la nature dans les Silves de Stace

Relatore: Paolo GARBINI - Sapienza Università di Roma

MARTEDI 22 FEBBRAIO

9.30

LEZIONE:

Corinne LEVELEUX TEXEIRA - Université d'Orléans
Between opinion and fiction. The ambiguous status of truth in medieval legal doctrine, 12th-15th century

LEZIONE:

Sara MENZINGER - Università 'Roma Tre'
Finzioni negative e positive: correnti di pensiero confliggenti nella canonistica del XII secolo

Presentazione dottorando:

Ziang CHEN - Université de Jyväskylä

Parler contre nature: la fausseté, le mensonge joyeux et la fiction poétique dans les commentaires d'Éthique à Nicomaque au 14^e siècle

Relatore: Clément LENOBLE - CNRS/CIHAM

15.00

LEZIONE:

Francesco D'URSO - Università di Ferrara

Fingere l'impossibile. Spunti umanistici nell'opera di Andrea Alciato

Presentazione dottorando:

Alessandro GATTI - Università di Perugia

Natura e finzione nella scultura fiorentina del Rinascimento

Relatrice: Silvia GINZBURG - Università 'Roma Tre'

Presentazione dottorando:

Ignazio ALESSI - Università di Friburgo, CH

Fictio iuris e immedesimazione organica: il legame fra legati e papa nella dottrina giuridica medievale

Relatore: Clément LENOBLE

MERCOLEDI 23 FEBBRAIO

9.30

LEZIONE:

Tiziana LAZZARI - Università di Bologna

Sylvie JOYE - Université de Lorraine

Definizione di genere, ruoli familiari e finzione nelle leggi altomedievali

Presentazione dottoranda:

Natacha APRILE - Université Sorbonne

Nature et fiction chez Christine de Suède: construction identitaire et « contrefaçon » des Genres

Relatrice: Marta MADERO - UNGS Buenos Aires/LIER-FYT

GIOVEDI 24 FEBBRAIO

9.30

LEZIONE:

Antonino SCALONE - Università di Padova

Finzione e rappresentanza nel pensiero di Hans Kelsen

Presentazione dottorando:

Alvise CAPRIA - Università di Padova

Il Nomos della terra desolata. Saggio sulla mitologia politica di Carl Schmitt

Relatore: Paolo NAPOLI - EHESS

Presentazione dottorando:

Pierre-Thomas DUSART - Université de Bourgogne

Archéologie de Narcisse

Relatore: Michele SPANÒ

15.00

LEZIONE:

Guido ROSSI - Università di Palermo

Apparenza e realtà: crimini occulti e validità degli atti giuridici

Presentazione dottorando:

David DE CONCILIO - University of St Andrews

Elemento soggettivo e dimensione psicologica. L'indagine del factum intrinsecum e la forza creatrice delle presunzioni canonistiche nel XII secolo

Relatore: Valerio GIGLIOTTI - Università di Torino

VENERDI 25 FEBBRAIO

9.30

LEZIONE:

Otto PFERSMANN - EHESS

Impossible Pseudo-Norms in Fiction, Law and Morals

Presentazione dottorando:

Rémi GRISAL - Aix-Marseille Université

Une affaire et un tableau (Marseille, années 1850). La nature des terres gastes entre fictions juridique et picturale

Relatore: Emanuele CONTE - Università 'Roma Tre'

Presentazione dottorando:

Orlando HADDAD
Finzione anti-giuridica: presupposti obiettivi di identificazione e sua comprensione nell'ordinamento legale

Relatore: Giorgio Pino

Tavola rotonda finale