

La chiesa di San Rocco è l'unica chiesa veneziana ad essere luogo di culto per una confraternita e "santuario", grazie alla presenza del corpo del santo titolare, giunto a Venezia nel 1485 e conservato nell'altar maggiore fin dal 1520. Il potere taumaturgico di protezione dalla peste attribuito a San Rocco ha reso fin da subito la chiesa meta di pellegrinaggi, proiettandola in una dimensione di devozione internazionale. Lo spazio culturale, con il suo ricco arredo pittorico e la dotazione di apparati musicali (organo e cantoria), è orientato sull'altare-reliquiario. La primitiva chiesa, eretta nel 1489, è stata pesantemente ristrutturata da Giovanni Scalfarotto tra il 1726 e il 1733. La ricostruzione della facciata, completata nel 1769 da Bernardino Maccaruzzi, definisce uno spazio rituale di pertinenza della Scuola che ingloba il campo e le calli adiacenti.

Il convegno intende esplorare - in una lunga estensione cronologica e con un approccio multidisciplinare - i principali aspetti di questo spazio culturale dove processioni, feste e pellegrinaggi segnano la presenza della confraternita e il ruolo taumaturgico della reliquia del santo nel contesto veneziano e in relazione ad una devozione che presto diventa internazionale. In particolare, verranno indagati l'origine del culto di san Rocco a Venezia, la fondazione della Scuola, l'erezione della chiesa e il rapporto chiesa-Scuola come entità interconnesse. L'edificio quattro-cinquecentesco (con i suoi altari e gli apparati decorativi) sarà esaminato in rapporto alle altre chiese confraternali a Venezia fino alle trasformazioni della chiesa nel XVII e XVIII secolo. Particolare attenzione sarà inoltre dedicata agli spazi rituali, a musica, agli oggetti di devozione (San Rocco, il Crocefisso miracoloso, il *Cristo portacroce*, la custodia del SS. Sacramento) e alle feste, anche in dialettica con il Redentore e la Madonna della Salute quali protettori *contra pestem*.

The church of San Rocco is the only Venetian church that is both a confraternal devotional space and a "sanctuary" that houses the body of the titular saint, who was translated to Venice in 1485 and located in the main altar since 1520. Belief in the miraculous power of San Rocco to heal and protect those afflicted with the plague made the church a popular pilgrimage destination and site of international devotion. The church was adorned with rich artwork and musical space (an organ and choir gallery) designed to focus religious devotion on the altar-reliquary. The original church, built in 1489, was heavily renovated by Giovanni Scalfarotto between 1726 and 1733. The rebuilt façade, completed by Bernardino Maccaruzzi in 1769, unifies the confraternity's ritual

Il convegno si svolgerà in presenza in ottemperanza alle norme anti-Covid vigenti il 2-4 dicembre 2021. Per assistere al convegno è necessario prenotarsi **QUI**. Le prenotazioni saranno possibili fino a esaurimento posti; occorre esibire il green pass.

Le sessioni verranno registrate e visibili in differita nel canale youtube del progetto "**Chiese di Venezia**".

Si suggerisce di rimanere aggiornati consultando il sito [www.chiesedivenezia.eu](http://www.chiesedivenezia.eu).

**Per informazioni:**  
Prof. Martina Frank (martina31@unive.it)

Con il patrocinio di



DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA  
CIVILE, EDILE E AMBIENTALE  
DEPARTMENT OF CIVIL, ENVIRONMENTAL  
AND ARCHITECTURAL ENGINEERING



WAKE FOREST  
UNIVERSITY

Con il sostegno e la collaborazione di



Scuola Grande di San Rocco  
in Venezia



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Filosofia  
e Beni Culturali



**Chiese di Venezia.**  
Nuove prospettive di ricerca. 9

Direttore: **Gianmario Guidarelli**

## **La chiesa di San Rocco: spazio sacro confraternale e centro di culto**

Convegno internazionale di studi  
**Venezia, 2-4 dicembre 2021**

a cura di **Maria Agnese Chiari Moretto Wiel**  
e **David D'Andrea**

**Auditorium Santa Margherita, Chiesa di San Rocco**

space, which encompasses the square and the adjacent streets.

The conference proposes to examine, in a broad chronological span and with an interdisciplinary approach, the significant aspects of this devotional space, where processions, festivals, and pilgrimages reaffirmed the status of the confraternity and the healing power of San Rocco both in Venetian life and in universal Catholic devotion. Papers will discuss the origins of the cult of San Rocco in Venice, the foundation of the Scuola, the construction of the church and the relationship between the church and confraternity. The altars and devotional images of the fifteenth- and sixteenth-century church and the later seventeenth- and eighteenth-century renovations will be analyzed in relationship with the other confraternal churches in Venice. Particular attention will be dedicated to ritual spaces, music, objects of devotion (the relic of San Rocco, the miraculous Crucifix, the miraculous image of *Christ Carrying the Cross*; devotion to the Holy Eucharist), and festivals, including changes introduced by new religious devotions and spaces (the Redentore and Madonna della Salute) associated with the plague.

**2 dicembre 2021**, mattina 9.30-13.00

Auditorium Santa Margherita

***Gli inizi del culto di San Rocco nel Veneto, la Scuola e la chiesa veneziana.***

Moderatore: **David D'Andrea**

9.30 Saluti istituzionali

9.45 **Maria Agnese Chiari Moretto Wiel** (Wake Forest University), **David D'Andrea** (Oklahoma State University)

*Introduzione al convegno*

10.15 **Claudia Salmi** (Scuola Grande di San Rocco, già Archivista di Stato a Venezia)

*Alla ricerca delle fonti sulla chiesa di San Rocco*

10.45 **Rachele Scuro** (Università degli Studi di Milano Bicocca)

*Il culto di san Rocco e la presenza ebraica a Venezia e nello Stato veneto nel Rinascimento*

11.15 Pausa

11.30 **Francesco Bianchi** (Università degli Studi di Padova)  
*San Rocco in ospedale (secc. XV-XVI).*

12.00 **Adelaide Ricci** (Università di Pavia)

*Le opere e i segni: san Rocco nel progetto narrativo della Scuola di Venezia.*

12.30 Discussione

**2 dicembre 2021**, pomeriggio 15.00-18.30

Auditorium Santa Margherita

***La chiesa quattro-cinquecentesca: gli apparati decorativi e il messaggio dei teleri***

Moderatrice: **Paola Marini**

15.00 **Gianmario Guidarelli** (Università degli Studi di Padova)

*L'architettura della chiesa di San Rocco*

15.30 **Maria Agnese Chiari Moretto Wiel** (Wake Forest University)

*L'arredo della chiesa quattro-cinquecentesca e le sue trasformazioni nel corso del Seicento: proposta.*

16.00 **Diana Gisolfi** (Pratt Institute)

*L'organo rinascimentale della chiesa di San Rocco.*

16.15 **Lorenzo Lazzarini** (Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi, Università luav di Venezia)

*Le pietre e i marmi della chiesa di San Rocco*

16.45 Pausa

17.00 **Louise Marshall** (University of Sydney)

*St Roch Between North and South: Understanding Artistic and Confraternal Choices in Tintoretto's Narratives at the Chiesa di San Rocco, Venice*

17.30 **Ewa Rybałt** (Ricerca indipendente; Lublino)

*"San Rocco cura gli appestati" di Tintoretto e la disputa tra Valerio Superchio e Vettor Trincavello.*

18.00 Discussione.

**3 dicembre 2021**, mattina, 10.00-13.00

Auditorium Santa Margherita

***I rapporti della Scuola e della chiesa con il popolo***

Moderatrice: **Martina Frank**

10.00 **David D'Andrea** (Oklahoma State University)

*From the Renaissance to the Grand Tour: The Church of San Rocco in the Eyes of Spiritual and Cultural Pilgrims*

10.30 **Giulia Zanon** (University of Leeds)

*Relazioni sociali e devozionali nella chiesa di San Rocco tra Cinque e Seicento*

11.00 Pausa

11.15 **Matteo Casini** (University of Massachusetts, Boston)

*Liturgia urbana, di Stato, di gruppi*

11.45 **Fabio Tonizzi** (Facoltà Teologica dell'Italia Centrale)

*La chiesa di San Rocco: un santuario? Aspetti giuridici e devozionali*

12.15 Discussione.

**3 dicembre 2021**, pomeriggio, 15.00-19.00

Auditorium Santa Margherita

***Il culto di San Rocco e la vita religiosa tra XVI e XVIII secolo.***

Moderatore: **Fabio Tonizzi**

15.00 **Christopher Nygren** (Center for Advanced Study in the Visual Art, National Gallery / University of Pittsburgh)

*Il Cristo portacroce della Scuola di San Rocco, tra antropologia dell'immagine e storia dell'arte*

15.30 **Alexandra Bamji** (University of Leeds)

*The Church of San Rocco between Venetian Piety and Post-Tridentine Devotion*

16.00 **Andrea Savio** (Università degli Studi di Padova)

*La festa di San Rocco a Venezia dopo la pestilenza del 1630*

16.30 Pausa

16.45 **William Barcham** (Fashion Institute of Technology, State University of New York)

*La trasformazione della facciata di San Rocco, ca.1756-1769*

17.15 **Federica Restiani** (Istituto Veneto per i Beni Culturali)

*Giuseppe Angeli e il rinnovato ciclo pittorico della cupola del presbitero. Contributi dal cantiere di restauro*

17.45 **Jonathan Glixon** (University of Kentucky)

*The Choir of San Rocco and Its Music*

18.15 Discussione.

**4 dicembre 2021**, mattina, 10.00-13.00

Chiesa di San Rocco

***Trasformazioni, restauri, nuove prospettive di ricerca***

Moderatore: **Demetrio Sonaglioni**

**Franco Posocco** (Guardian Grando della Scuola Grande di San Rocco)

*Saluti*

**Maria Agnese Chiari Moretto Wiel** (Wake Forest University)- **Melissa Conn** (Save Venice Inc.), *Ultime trasformazioni interne della chiesa: dal XVIII secolo ad oggi*

**Amalia Donatella Basso** (Scuola Grande di San Rocco, già Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna)

*Rileggendo i dipinti di Tintoretto nella chiesa confraternale di San Rocco. Considerazioni e riflessioni.*

*Rileggendo i dipinti di Tintoretto nella chiesa confraternale di San Rocco. Considerazioni e riflessioni.*

**Mario Piana** (Università luav di Venezia)

*La cantoria.*

**David D'Andrea** (Oklahoma State University)

*Sintesi dei temi del convegno*

Dibattito finale