



# **TRUTH AND FICTION VÉRITÉ ET FICTION**

15th Annual Symposium of the  
INTERNATIONAL MEDIEVAL SOCIETY (IMS-Paris)



28– 30 June/juin 2018

Amphithéâtre Dupuis  
CENTRE MALHER  
9 rue Malher, 75004 Paris

Unknown, *A Pelican Feeding her Young*, fourth quarter of 13th century (after 1277)  
Tempera colors, pen and ink, gold leaf, and gold paint on parchment  
Leaf: 23.3 × 16.4 cm (9 3/16 × 6 7/16 in.)  
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

**Thursday June 28 / Jeudi 28 juin**

- 9:00-9:45      Registration / Inscription
- 9:45-10:00    Welcome / Accueil
- 10:00-11:30   **Keynote: Patrick Boucheron (College de France)**  
                  **“Vérité, véridicité et effets de vérité : la leçon des fables”**
- 11:30-12:00   **Break / Pause café**
- 12 :00-13 :30 **Session 1: *Discourses on Truth (history, law, literature) / Discours de vérité (histoire, droit, littérature)***  
Chair/présidence: Catherine Croizy-Naquet (CERAM)
- Henry Ravenhall  
                  “Discours rapporté et la ‘vérité’ de l’histoire dans la *Chronique du Pseudo-Turpin*”
- Claire Aracil-Donnat  
                  “*Ja fable n’i metrai en pris, ançois m’en irai per le voir*. Fiction et vérité dans les contes de la première *Vie des Pères*”
- Jolanta N. Komornicka  
                  “*Je suis morte et perdüe se vous ne m’aydez*: Suborning Perjury in the Trial of Robert d’Artois”
- 13:30-15:00   **Lunch / Pause déjeuner**
- 15:00-16:30   **Session 2: *Geographical Truth & Fictions / Vérités & fictions géographiques***  
Chair/présidence: Emmanuelle Vagnon (LAMOP)
- Peter Leonid Checkin  
                  “Truth at the Margins of the Known World: *La navigation de saint Brendan*”
- Levante Selaf  
                  “La Sicambrie – une ville flottante sur la mappemonde des historiens et des romanciers médiévaux”
- Margaretha Nordquist  
                  “Conflicting Mythscapes ? Truth and Fiction in Scandinavian Fifteenth-Century Chronicles as Regnal Narratives”
- 16:30-17:00   **Break / Pause café**
- 17:00-18:30   **Session 3: *Hagiographical Truth & Fiction / Vérités & fictions hagiographiques***  
Chair/présidence: Bénédicte Milland-Bove (CERAM)
- Karen Casbier  
                  “Truth, Fiction and (Un)Authorized Speech in the Marian Miracle Tales”
- Christelle Fairise  
                  “La place et le rôle des sagas hagiographiques dans la prédication de l’Église en Islande: l’exemple de la *Maríu saga* (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)”
- Raphaël Guérin  
                  “Fiction et croyance: l’usage de l’hagiographie apostolique dans le royaume de France (VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.)”
- 19:30            **Dinner / Diner: Award ceremony ; remise du prix de l’IMS-Paris 2018**

## Friday June 29 / Vendredi 29 juin

- 9:30-11:00 **Keynote: Maureen Boulton (University of Notre-Dame)**  
“Truth and Fiction in the Vernacular Lives of Christ and the Virgin (1150-1500)”
- 11:00-11:30 **Break / Pause café**
- 11:30-13:00 **Session 4: *Pregregorian Truths / Vérités pre-gregoriennes***  
Chair/présidence: Christiane Veyrard-Cosme (CERAM)
- Simon Thomson  
“A cynocephalic cannibal from Canaan? Searching for ‘truth’ in the early medieval saint Christopher”
- Michael Edward Moore  
“Truth and Violence in the Carolingian World”
- Amelie Claire Sagasser  
“La législation carolingienne vis-à-vis les Juifs – entre discours politique et réalité”
- 13:00-14:30 **Lunch / Pause déjeuner; board meeting**
- 14:30-15:30 **Session 5: *Philosophical Truth & Fictions / Vérités & fictions philosophiques***  
Chair/présidence: Lindsey Hansen (IMS-Paris)
- Dinah Wouters  
“Hildegard of Bingen’s Textual Truth: Autoreferentiality and non-integumental Allegory in the Visions”
- Lawrence S. Want  
“Is Truth Higher than God?: Antinomic Ontology in Meister Eckhart and Marguerite Porete”
- 16:00-18:30 **Symposium visit / Visite (Bibliothèque de l’Arsenal)**

## Saturday June 30 / Samedi 30 juin

- 10:00-11:30 **Session 6: *Revealing Truth / Elévation de la vérité***  
Chair/présidence: Dominique Demartini (CERAM)
- Francesca Canadé Sautman  
“Vérité, voile, Véronique: Véronique et la Sainte Face de Robert Campin (ca. 1378-1444)”
- Alexia Guzman  
“Le triomphe de la vérité dans l’*exemplum* 26 du *Comte Lucanor* de don Juan Manuel”
- Luke Giraudet  
“Between Rumour and Reality: Writing Truth in Fifteenth-Century Parisian Journals”
- 11:00-11:30 **Break / Pause café**
- 11:30-13:00 **Assemblée Générale**

13:00-14:30 **Lunch / Pause déjeuner**

14:30-16:00 **Session 7: *Truth and the Senses / Révélation des senses***

Chair/présidence: Valerie M. Wilhite (IMS-Paris)

Dafna Nissim

“Converting the Fictive into Real: Pleasure Experience as Consolidating  
Component in Laval’s Book of Hours”

Anne Ibos-Augé

“L’intertexte lyrique est-il garant de vérité ? L’exemple des ‘romans à insertions’  
au XIII<sup>e</sup> siècle”

16:00-16:30: **Closing Comments / Conclusion**

Fanny Madeline & Marie Dejoux

19:00 **Closing Event / Apéritif**

\*\*\*

in conjunction with the / en collaboration avec le

LABORATOIRE DE MÉDIÉVISTIQUE OCCIDENTALE DE PARIS (LAMOP)

Université Paris I—Panthéon-Sorbonne

et le CENTRE D’ETUDE ET DE RECHERCHES ANTIQUES ET MÉDIEVALES (CERAM)

Université Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle

**Comité de scientifique**

Catherine Croizy-Naquet, Marie Dejoux, Lindsey Hansen,  
Fanny Madeline et Valerie M. Wilhite