



Doktoranden-Workshop

Neue Tendenzen der Italienforschung zu Mittelalter und Renaissance

7.-9. November 2016

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

unter Leitung von

Prof. Dr. Ingrid Baumgärtner (Kassel)
 Prof. Dr. Klaus Herbers (Erlangen-Nürnberg)
 Prof. Dr. Tanja Michalsky (Rom)
 Prof. Dr. Alessandro Nova (Florenz/Frankfurt am Main)
 Prof. Dr. Gerhard Wolf (Florenz/Berlin)

Veranstaltungsort

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
 Palazzo Grifoni, Via dei Servi 51, 50122 Florenz



FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

U N I K A S S E L
V E R S I T Ä T



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut



Montag, 7.11.2016

- 14.30 **Alessandro Nova** (Florenz), Begrüßung
Klaus Herbers (Erlangen-Nürnberg) und
Tanja Michalsky (Rom), Einführung

I. WELTBILDER

Diskussionsleitung: **Ingrid Baumgärtner** (Kassel)

- 14.45 **Nadine Holzmeier** (Hagen)
Die *Chronologia Magna* des Paulinus Minorita. Form
und Entwicklung spätmittelalterlicher Weltchronistik
im Zeichen erweiterten Weltwissens
- 15.30 **Maria Aresin** (Frankfurt am Main)
Non scelerata tamen – Weltbild und Zeitbild in
Darstellungen der Weltzeitalter
- 16.15 *Pause*

II. ROM UND DIE PÄPSTE

Diskussionsleitung: **Klaus Herbers** (Erlangen-Nürnberg)

- 16.45 **David Franz Hobelleitner** (Graz)
Papst Silvester bindet den Drachen. Silvesterdarstel-
lungen in Rom und Latium aus der Zeit der Kirchen-
reform
- 17.30 **Wendan Li** (Berlin)
Papst Gregor IX. auf Reisen: Praxis der Territorialpolitik
- 18.15 *Pause*
- 18.45 **Viktoria Trenkle** (Erlangen-Nürnberg)
Regesta Pontificum Romanorum. Die Neuauflage
des Werks von Philipp Jaffé und deren Nutzen für die
Forschung

Dienstag, 8.11.2016

III. STADT, RAUM UND BILD IM QUATTROCENTO

Diskussionsleitung: **Alessandro Nova** (Florenz)

- 09.30 **Christoph Stei** (Berlin)
Die Bilder in der Stadt. Bildkünste im Assisi des
Quattrocento im Kontext von Stadtraum, Stadtkultur
und Gemeinwohl
- 10.15 **Andreas Huth** (Berlin)
Architekturbild und Stadtbild im Florenz des Quattro-
cento
- 11.00 *Pause*

- 11.30 **Tanja Hinterholz** (Salzburg)
Zur Wahrnehmung von Raum und Zeit in der Malerei
des 14. Jahrhunderts
- 12.15 **Eileen Bergmann** (Trier)
Der venezianische *Consiglio dei dieci* zur Zeit der
Handelssperren Sigismunds (1412–1433)

13.00 *Mittagspause*

IV. HUMANISTISCHE KONZEPTE

Diskussionsleitung: **Tanja Michalsky** (Rom)

- 14.00 **Philippa Sissis** (Hamburg/München)
Die humanistische Minuskel – Ein Konzept humanis-
tischer Ästhetik in Schrift?
- 14.45 **Nele De Raedt** (Gent)
Magnificence, Ornament or Beauty as Protective
Design Strategies: Some Humanist Interpretations of
Aristotle
- 15.30 *Pause*
- 16.00 **Jennifer Trauschke** (Freiburg im Breisgau)
Vom Staunen zum (Er)Schrecken – *maraviglia* und
terribilità
- 16.45 **Anna Magnago Lampugnani** (Berlin/Rom)
Der Furor des Malers. Zur Transformation von
Inspirationsvorstellungen in Text und Bild in der
Frühen Neuzeit
- 17.30 *Pause*

V. HERRSCHAFT, RELIGION UND OBJEKT

Diskussionsleitung: **Gerhard Wolf** (Florenz)

- 18.00 **Andreas Obenaus** (Wien)
Piratennest, Außenposten oder Kleinstemirat? Musli-
mische Herrschaftsgebiete auf der Apenninhalbinsel
und am Löwengolf während des 9. und 10. Jahrhun-
derts
- 18.45 **Rahel Meier** (Zürich)
100 Jahre Baugeschichte. Strategien zur Finanzierung
kommunaler Bauten im Trecento

Mittwoch, 9.11.2016

- 09.30 Gemeinsame Methodendiskussion und
Besprechung einzelner Objekte
- 13.00 Ende der Veranstaltung