



Società Dantesca Italiana

**Comitato organizzativo:**

Rossend Arqués  
Marcello Ciccuto  
Silvia Maddalo

**Comitato scientifico:**

Rossend Arqués  
Massimo Ciavoletta  
Marcello Ciccuto  
Sabrina Ferrara  
Cornelia Klettke  
Silvia Maddalo

**Con il patrocinio di:**



INSTITUT D'ESTUDIS M EDIEVALS



**SOCIETÀ  
DANTESCA  
ITALIANA**

via dell'Arte della Lana 1  
50123 Firenze

tel. 055 287134  
fax 055 211316

segreteria@dantesca.it  
www.dantesca.it

San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarnieriana, ms. Guarn. 200, c.17v

STUDIOGRAFOPUREINI

Convegno Internazionale

# DANTE VISUALIZZATO

Le carte ridenti II:  
XV secolo, prima parte

**Firenze, 18-20 aprile 2016**

Palagio dell'Arte della Lana  
Via dell'Arte della Lana 1 - Firenze

**INGRESSO LIBERO**



## Lunedì 18 aprile ore 15.30

Presiede Marcello CICCUTO

### Marisa BOSCHI ROTIROTI - Francesca PASUT

*Codici fiorentini della Commedia in epoca tardogotica. Aspetti codicologici e artistici*

### Chiara PONCHIA

*Continuità e innovazione. Tendenze illustrative della Divina Commedia nel primo Quattrocento*

### Anna PEGORETTI

*I manoscritti di ser Piero Bonaccorsi, lettore di Dante*

### Giovanna LAZZI

*Navigar con Dante. L'immagine della nave nelle Commedie miniate*

## Martedì 19 aprile ore 10.00

Presiede Giuseppe LEDDA

### Joan MOLINA FIGUERAS

*L'avara povertà dei catalani? Il manoscritto Yates-Thompson, un canto al lusso tardogotico e alla cultura umanistica nella corte napoletana di Alfonso d'Aragona*

### Vincenzo VITALE

*La 'Commedia aragonese' e la politica imperiale di Alfonso il Magnanimo*

### Paolo PROCACCIOLI

*Dante letto e Dante figurato. Ritmi e dialettiche della praesentia Dantis nel primo Quattrocento*

### Andrea IMPROTA

*Una Commedia miniata di fine Trecento per i Trinci di Foligno*

### Gianni PITTIGLIO

*Il ms. 10057 di Madrid: una Commedia tra 'storie seconde' e hapax iconografici*

## Martedì 19 aprile ore 15.30

Presiede Silvia MADDALO

### Susy MARCON

*Dante in terra veneta nel primo Quattrocento*

### Marco CURSI - Luisa MIGLIO

*La Commedia in mercantesca nella prima metà del Quattrocento: carte che ridono?*

### Andrea MAZZUCCHI

*Visualizzare i commenti alla Commedia*

### Eva PONZI

*Dante miniato nei fondi della Biblioteca Vaticana. Tipologie illustrative, committenze, percorsi critici*

### Salvatore SANSONE

*Dante nell'Eden. Matelda e la processione mistica in alcuni esemplari miniati della Commedia*

## Mercoledì 20 aprile ore 10.00

Presiede Rossend ARQUÉS

### Rino FERRANTE

*Illuminated Dante Project. Per un archivio digitale delle più antiche illustrazioni della Commedia. I. Un case study quattrocentesco (mss. Italien 74, Riccardiano 1004 e Guarneriano 200)*

### Ciro PERNA

*Illuminated Dante Project. Per un archivio digitale delle più antiche illustrazioni della Commedia. II. Il cod. M.676 della Morgan Library: datazione, iconografia, esegesi*

### Alessandra PERRICCIOLI SAGGESE

*Le illustrazioni della Commedia Morgan (ms. M.676)*

### Daniele GUERNELLI

*Dante all'asta. Codici miniati della Divina Commedia sul mercato antiquario di età contemporanea*