



Società Dantesca Italiana

Comitato organizzativo:

Rossend Arqués
Marcello Ciccuto
Silvia Maddalo

Comitato scientifico:

Rossend Arqués
Massimo Ciavoletta
Marcello Ciccuto
Sabrina Ferrara
Cornelia Klettke
Silvia Maddalo

Con il patrocinio di:



INSTITUT D'ESTUDIS M EDIEVALS



**SOCIETÀ
DANTESCA
ITALIANA**

via dell'Arte della Lana 1
50123 Firenze

tel. 055 287134
fax 055 211316

segreteria@dantesca.it
www.dantesca.it

San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarnieriana, ms. Guarn. 200, c.17v

STUDIOGRAFICONDREINI

Convegno Internazionale

DANTE VISUALIZZATO

Le carte ridenti II:
XV secolo, prima parte

Firenze, 18-20 aprile 2016

Palagio dell'Arte della Lana
Via dell'Arte della Lana 1 - Firenze

INGRESSO LIBERO



Lunedì 18 aprile ore 15.30

Presiede Marcello CICCUTO

Marisa BOSCHI ROTIROTI - Francesca PASUT

Codici fiorentini della Commedia in epoca tardogotica. Aspetti codicologici e artistici

Chiara PONCHIA

Continuità e innovazione. Tendenze illustrative della Divina Commedia nel primo Quattrocento

Anna PEGORETTI

I manoscritti di ser Piero Bonaccorsi, lettore di Dante

Giovanna LAZZI

Navigar con Dante. L'immagine della nave nelle Commedie miniate

Martedì 19 aprile ore 10.00

Presiede Giuseppe LEDDA

Joan MOLINA FIGUERAS

L'avara povertà dei catalani? Il manoscritto Yates-Thompson, un canto al lusso tardogotico e alla cultura umanistica nella corte napoletana di Alfonso d'Aragona

Vincenzo VITALE

La 'Commedia aragonese' e la politica imperiale di Alfonso il Magnanimo

Paolo PROCACCIOLI

Dante letto e Dante figurato. Ritmi e dialettiche della praesentia Dantis nel primo Quattrocento

Andrea IMPROTA

Una Commedia miniata di fine Trecento per i Trinci di Foligno

Gianni PITTIGLIO

Il ms. 10057 di Madrid: una Commedia tra 'storie seconde' e hapax iconografici

Martedì 19 aprile ore 15.30

Presiede Silvia MADDALO

Susy MARCON

Dante in terra veneta nel primo Quattrocento

Marco CURSI - Luisa MIGLIO

La Commedia in mercantesca nella prima metà del Quattrocento: carte che ridono?

Andrea MAZZUCCHI

Visualizzare i commenti alla Commedia

Eva PONZI

Dante miniato nei fondi della Biblioteca Vaticana. Tipologie illustrative, committenze, percorsi critici

Salvatore SANSONE

Dante nell'Eden. Matelda e la processione mistica in alcuni esemplari miniati della Commedia

Mercoledì 20 aprile ore 10.00

Presiede Rossend ARQUÉS

Rino FERRANTE

Illuminated Dante Project. Per un archivio digitale delle più antiche illustrazioni della Commedia. I. Un case study quattrocentesco (mss. Italien 74, Riccardiano 1004 e Guarneriano 200)

Ciro PERNA

Illuminated Dante Project. Per un archivio digitale delle più antiche illustrazioni della Commedia. II. Il cod. M.676 della Morgan Library: datazione, iconografia, esegesi

Alessandra PERRICCIOLI SAGGESE

Le illustrazioni della Commedia Morgan (ms. M.676)

Daniele GUERNELLI

Dante all'asta. Codici miniati della Divina Commedia sul mercato antiquario di età contemporanea