



Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

Convegno internazionale

**Urbanità e identità fra Oriente e Occidente:
musica, arti e cultura al tempo del concilio
di Basilea-Ferrara-Firenze-Roma
(1431-1445)**

**Urbanity and identity between East and West:
music, art and culture at the time
of Basel-Ferrara-Florence-Rome council
(1431-1445)**

Venezia, 10-11 maggio 2012

Per iniziativa dell'Istituto di Musicologia dell'Università di Basilea e della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, nei giorni 19-20 agosto 2011 si è svolto il convegno internazionale *Urbanität, Identitätskonstruktion und Humanismus: Musik, Kunst und Kultur zur Zeit des Basler Konzils*. È stata un'occasione per riunire contributi provenienti da diversi ambiti disciplinari, al fine di verificare in quale misura fenomeni culturali ed artistici ancora legati alla mentalità del Medioevo possano essere letti in funzione della costruzione di una nuova identità europea. La riflessione viene ora ripresa con il convegno internazionale *Urbanità e identità fra Oriente e Occidente: musica, arte e cultura al tempo del concilio di Basilea - Ferrara - Firenze - Roma (1431-1445)*, durante il quale il tema della costruzione di un nuovo assetto religioso, politico e culturale dell'Europa verrà osservato privilegiando il versante dei rapporti con il mondo orientale. Lo scopo è di indagare in quale misura, durante la prima metà del Quattrocento, la cultura greco-bizantina abbia contribuito alla formazione di una nuova identità europea. In particolare, l'incontro di studi permetterà di riconsiderare gli aspetti che, nel sec. XV, evidenziano la tendenza all'internazionalizzazione della musica, al fine di studiare i repertori anche in relazione all'esigenza emersa in quel periodo di creare un linguaggio musicale comune.

By initiative of the Institute of Musicology of Basel University and of Ugo and Olga Levi Foundation, the international conference *Urbanität, Identitätskonstruktion und Humanismus: Musik, Kunst und Kultur zur Zeit des Basler Konzils* was held on 19-20 August 2011. It was an occasion to collect contributions coming from different academic fields aiming to ascertain to what extent some cultural and artistic events still linked to the medieval frame of mind can be read in terms of the formation of a new European identity.

Talks are going to be resumed with the international conference *Urbanity and identity between East and West: music, art and culture at the time of Basel - Ferrara - Florence - Rome council (1431-1445)* during which the topic of the making of a new religious, political and cultural European order will be examined, focusing on the relationship with the Eastern world. The purpose is to investigate to what extent the Greek-Byzantine culture helped shape a new European identity in the first half of the fourteenth century.

The study meeting will enable participants to re-consider the aspects which show a tendency towards an internationalisation of music in the fifteenth century, in order to look into repertoires, also in relation to the emerging necessity of creating a common musical language.

Francesco Facchin - Antonio Lovato
Matteo Nanni - Barbara Schellewald

Giovedì 10 maggio 2012

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian - Lolin

ore 9.30

Apertura dei lavori
Opening session

Davide Croff

Presidente della Fondazione Ugo e Olga Levi

Giulio Cattin

Presidente onorario della Fondazione Ugo e Olga Levi

Antonio Lovato

*Presidente del Comitato scientifico
della Fondazione Ugo e Olga Levi*

ore 10.00

I SESSIONE

Mondo latino e cultura bizantina
Latin world and Byzantine culture

Presiede / Chaired by

Donato Gallo

Università di Padova

Andrea Nanetti

College Year in Athens - Università di Venezia

**Processi di trasformazione nei confini interni ed esterni
del mondo cristiano ai tempi del concilio di
Basilea - Ferrara - Firenze - Roma (1431-1445)**

Paris Gounaridis

University of Thessaly

**L'identité culturelle de la mission byzantine
au concile de Florence**

Hans-Joachim Schmidt

Universität de Fribourg / Universität Freiburg

**Nicholas de Cuse and Costantinople:
ancient ideals and actual desasters**

Paola Tomè

Università di Venezia

Cultura greca e Occidente latino.

Dal centro alle periferie: il caso di Treviso

ore 15.00

II SESSIONE

Il concilio e la musica
The council and the music

Presiede / Chaired by
Anna Maria Busse-Berger
University of California (Davis)

Lorenz Welker
Universität München
Traces of the Last Schism in Music North of the Alps

Stéphanie Berger
Universität Basel
**Kulturtransfer an Konzilien am Beispiel
des Basler Konzils**

Matteo Nanni
Universität Basel
**«Diversity and participation». Motivi e indizi di uno stile
musicale internazionale nel secolo XV**

James Haar - John Nadas
University of North Carolina (Chapel Hill)
The Role of Music in Conciliar Florence

Daniel Glowotz
Universität Münster
**Die Rolle der gelehrten Exilbyzantiner
in der Musikkultur der italienischen Renaissance**

Giovedì 10 maggio 2012

Padova, via S. Francesco 61
Sala Santa Maria della Carità

ore 20.45

Concerto

Padua, sidus preclarum

Sulle tracce di Johannes Ciconia (1370ca-1412)

On the tracks of Johannes Ciconia (1370ca-1412)

(nel sesto centenario della morte / in the sixth
centenary of his death)

Musiche di / Music by

Philipoctus de Caserta, Bartolino da Padova,

Dactalus de Padua, Johannes Ciconia

Ensemble laReverdie

Claudia Caffagni, *voce, liuto*

Livia Caffagni, *voce, flauti, viella*

Elisabetta de Mircovich, *voce, ribeca, viella, symphonia*

Sara Mancuso, *arpa, organo portativo*

Matteo Zenatti, *voce*

In collaborazione con / In co-operation with

imPARA l'arte
xi edizione
2012
"un progetto per gli studenti dell'università di padova"



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dbc
ARCHEOLOGIA
STORIA DELL'ARTE
DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

Venerdì 11 maggio 2012

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian - Lolin

ore 9.30

III SESSIONE

**Circolazione dei codici tra Oriente e Occidente
Circulation of codes between the East and the West**

Presiede / Chaired by
Barbara Schellewald
Universität Basel

Federica Toniolo
Università di Padova (Progetto MEVE)
**Con gli occhi dell'Occidente: immaginario greco
nella miniatura dei principi e degli umanisti
alla metà del Quattrocento**

Silvia Fumian
Università di Padova (Progetto MEVE)
**Produzione di codici greci a Mantova alla scuola
di Vittorino da Feltre (1423-1446)**

Valentina Cantone
Università di Padova (Progetto MEVE)
**Forme e modelli nella circolazione degli ornati:
dai manoscritti mediobizantini ai codici umanistici
del Rinascimento**

Silvia Tessari
Università di Padova
**Prima dell'*Oktoechos* a stampa di Giano Lascaris:
la musica liturgica bizantina nei codici del XV secolo**

Diego Toigo
Università di Padova (Progetto MEVE)
**Inedite fonti quattrocentesche della Passione di Cristo
fra Veneto ed Emilia**

ore 15.00

IV SESSIONE

**Musica e musicisti nel primo Quattrocento
Music and musicians in the early fifteenth century**

Presiede / Chaired by
Laurenz Lütteken
Universität Zürich

Margaret Bent
All Souls College (Oxford)

**Francesco Malipiero and Antonio da Roma - another
musical connection?**

Pedro Memelsdorff
Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona)
Fondazione Giorgio Cini di Venezia
Cantus graecus. Ancora sul Codex Faenza

Karl Kügle
Utrecht University
**Identity and place in codex Turin, BNU J.II.9:
new questions, new answers**

Agostino Ziino
Università di Roma Tor Vergata
**Ancora sul testo del mottetto *Ave Ihesu Christe
Verbum Patris***

Francesco Facchin - Antonio Lovato
Conservatorio - Università di Padova (Progetto MEVE)
**Il caso della *Salve Regina Virgo mater Ecclesie*
di Hubert de Salinis nel codice Bologna Q15**

In collaborazione con / In co-operation with



REGIONE DEL VENETO



UNI
BASEL

Universität Basel
Musikwissenschaftliches Institut



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



PERMASTEELISA GROUP



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893, 30124 Venezia
tel. +39 041 786777
fax +39 041 786751
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it