

Direcció del simposi: Rosa Alcoy

Comité científic:

Francesco Aceto, Rosa Alcoy, Xavier Barral, Pere Beseran Gaspar Coll, Aleix Cort, Montserrat Macià, Alessio Monciatti, Montserrat Pagès, Olivier Poisson, Eduard Riu-Barrera, Pilar Vélez, Susanne Wittekind

Inscripció;

Vegeu els detalls al bloc: artfugitiu.wordpress.com/inscripcio/
Cal presentar o enviar la butlleta d'inscripció amb totes les dades i el resguard del pagament de la matrícula a nom del Simposi "Art Fugitiu", al Departament d'Història de l'Art, U.B., C/ Montalegre n.6, 5a planta, *Barcelona-08001*.

Drets d'inscripció:

Estudiants i jubilats: 95 euros
Públic general: 125 euros



PRESENTACIÓ DE COMUNICACIONS

(grup.emac@gmail.com)

tríptic: R. Alcoy/grup emac romànic i gòtic

Lloc del Simposi

Dies 2-3 i matí del 4: Aula Magna. Facultat de Geografia i Història

C/ Montalegre n.6, quarta planta

BARCELONA

Tarda del dia 4: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dies 5-6: Sortides

Matrícula

Fins exhaurir les places disponibles (matrícula per ordre d'inscripció)

Per banc: ingrès a "La Caixa": c/c 2100 3642 112200093938

[cal portar la butlleta d'inscripció i el resguard de pagament]

Secretaria del Simposi: Enrico Pusceddu i Alba

Barceló

El Simposi ofereix fins a **4 crèdits** de lliure elecció per la Universitat de Barcelona previa assistència al 80% de les conferències i presentació d'un treball de síntesi

2,5 crèdits només assistència

Es lliurarà certificat

Patrocinadors

Grup de recerca Emac, romànic i gòtic

Departament d'Història de l'art

Facultat de Geografia i Història

Universitat de Barcelona

amb finançament del Ministeri de Ciència i

Innovació i els fons FEDER

Editorial M. Moleiro

i la col·laboració especial del Museu Nacional d'Art de Catalunya

art fugitiu

ESTUDIS D'ART MEDIEVAL DESPLAÇAT

Trobada internacional

2-6 de maig del **2012**



ORGANITZACIÓ: GRUP emac romànic i gòtic

Departament d'història de l'art

Facultat de Geografia i Història. UB

grup.emac@gmail.com

BARCELONA Trobada internacional

art fugitiu

ESTUDIS D'ART MEDIEVAL DESPLAÇAT

2 de maig
mati

8'30-9h Acollida

9.15-10h. Acte inaugural i presentacions (**M. A. del Rincón, P. Serra, G. Coll**)
R. ALCOY, *L'art és una arma carregada de futur*

10-11h.
ALEX CORT, *El Fugitiu a l'Art*

11-12h
EDUARD RIU-BARRERA I EVA TARRIDA, *La reconfiguració de l'absis major de Sant Climent de Taüll amb els vestigis d'art fugitiu*

Pausa

12.30-13.30h.
OLIVIER POISSON, *El claustre de Cuixà traslladat o restaurat: funcions i significacions d'un monument fora context (s.19 i 20)*

Debats

2 de maig
tarda

16.15-17.15h.,
GASPAR COLL, *Protocols de cort al segle XIV: una visió compartida en la il·luminació de manuscrits catalano-aragonesos, mallorquins i francesos*

17.15-18h
PERE BESERAN,
Un nou fragment d'escultura gòtica castellanenca i algunes reflexions sobre el seu context

18-18.30h
LAURA PALUMBO, *Una tabla misteriosa: el Juicio Final de Munich atribuïdo a Gherardo Starnina*

Pausa

18.30-20h.

Comunicacions i debats

tríptic: R. Alcoy/grup eMAC romànic i gòtic

3 de maig
matí

9.30-10.30h.
GERARDO BOTO, *"Lapides in itinere". Instal·lació a Catalunya d'obres romàniques foranes*

10.30-11.30h,
ROSA ALCOY, *Obres mestres de la pintura gòtica catalana a Amèrica: Del Políptic Morgan a la Mare de Déu de Filadelfia*

Pausa

12-13h.
ALESSANDRA BILOTTA, *Viaggi di uomini, viaggi di manoscritti: la circolazione di codici giuridici miniati nel Midi della Francia fra il XIII e il XIV secolo*

Comunicacions i debats

3 de maig
tarda

16.30-17h.
ENRICO PUSCEDDU, *El retablo de san Pedro mártir y san Marcos de Juan Figuera (1456-1477): un caso emblemático de la pintura catalana desplazada*

17-18h
MANUEL MOLEIRO, *El clon como medio para recuperar y difundir el patrimonio bibliográfico catalán perdido*

Pausa

18.30-19.30 **ALESSIO MONCIATTI**, *La pittura su tavola in Italia nel XII secolo: un caso di rimozione storiografica*

Debats

4 de maig
matí

9-10h.
MONTserrat PÀGES, *Murals fugitiu: la pintura romànica catalana i la seva història*

10-11h.
SUSANNE WITTEKIND, *Las Ordinacions de Pere III (IV) en Paris: adaptació, transposició y reorganización artística*

11-11.30h.
ANNA GUDAYOL, *El Repertori de Manuscrits Catalans de la Institució Patxot: les missions a Paris i Anglaterra de Pere Bohigas*

Pausa

12-13 h.. **XAVIER BARRAL**, *Catalunya a Nàpols sota Alfons el Magnànim: l'art exportat/importat al servei de la política i de la identitat*

Comunicacions i debats

4 de maig
tarda

16-16.30h
GUADAIRA MACIAS, *Sant Martí de Riglos. Un mestre fugisser i un retaule fugitiu*

16.30-17.15h. **FRANCESCO ACETO** *Dall'oggetto al contesto: il caso di due sculture trecentesche napoletane disperse attraverso il mercato antiquariale.*

Pausa

Taula Rodona: Art fugitiu, moderada per R. Alcoy, ponents: Francesco Aceto, Xavier Barral, Gerardo Boto, Aleix Cort, Montserrat Pagès, Eduard Riu-Barrera



5 de maig

10-11h. recorregut per la catedral de Barcelona

11-13h Visita al Museu Marès

PILAR VÉLEZ, *Aventures i vicissituds d'algunes obres medievals destacades del Museu Marès*

16-19h Visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya i a l'exposició *Catalunya 1400*

(**M. PAGES, R. ALCOY I G, MACIÀS**)

6 de maig

11-14h Visita a la Seu Vella de Lleida i al Museu de Lleida

MONTserrat MACIÀ, *Del monument al Museu: circulació de peces medievals a Lleida*

La programació pot patir lleus modificacions en cas necessari i en la seva versió final integrarà també les comunicacions admeses.