

# III<sup>e</sup> CONGRES INTERNATIONAL D'ÉTUDES UTOPIQUES de la REVUE *MORUS : Utopia e Rinascimento*

“Utopie, consensus et libre arbitre (XIV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles) :  
*Fais ce que voudras*”



## REVUE *MORUS – UTOPIA E RINASCIMENTO* & CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE 26 et 27 janvier 2012 Tours - France

Ce congrès est le prolongement d'une collaboration commencée en 2009 avec le professeur Carlos BERRIEL (Université de Campinas et éditeur de la Revue *MORUS : Utopia e Rinascimento*, Brésil) et qui souhaite se concrétiser par une manifestation franco-brésilienne. Il s'inscrit dans nos recherches sur l'utopie et les mondes virtuels en relation avec la question de la liberté et du pouvoir. Le problème du consensus est comme concentré dans l'utopie de Thélème et dans la formule « Fais ce que voudras », interprétée comme une anticipation libertaire, ou totalitaire, ou comme une invitation à un évangélisme paulinien inscrit dans les conflits de l'époque. Le nom de « Thélème » concentre encore nombre de préjugés favorables envers une communauté libre et joyeuse.

La discussion portera sur les concepts de « consensus » – fruit d'un choix individuel et collectif – et de « libre arbitre », dans les textes utopiques. L'homme choisit-il librement son destin ou est-il conduit par des forces extérieures? Il s'agit d'un des problèmes les plus anciens de la philosophie depuis la tragédie grecque. Les implications de la notion de libre arbitre sont variées dans les domaines philosophique, religieux, éthique, politique, économique et littéraire, et présupposent des notions précises de divinité, individu, nature, société, jugement et volonté, historiquement et culturellement situées. Le libre arbitre est aussi essentiel dans l'utopie, genre littéraire qui se définit comme une formalisation fictionnelle des problèmes centraux de la *polis*. Le problème du consensus y est lié au problème du libre arbitre – question philosophique d'origine religieuse, et l'un des fondements de la notion d'individu – car elle présente souvent une communauté où la volonté individuelle coïncide obligatoirement avec l'aspiration collective. Ces questions seront étudiées dans des œuvres littéraires utopiques spécifiques, particulièrement dans les textes composés à partir du XIV<sup>e</sup> siècle et marqués par les réformes, Réforme protestante et Contre-Réforme catholique, qui ont redéfini l'idée de prédétermination.

La réflexion sur ces thématiques est préparée dans le séminaire de littérature française et néolatine (2010-2012), « Liberté de penser, liberté de parler » et elle se poursuivra lors du colloque sur le *dissensus* à la fin de l'année 2012 au CESR.

### PRÉ-PROGRAMME

LE 26 JANVIER

Ouverture du Congrès à CHAMBORD

Allocutions d'ouverture  
Table ronde

Marie-Luce DEMONET et Carlos BERRIEL  
« *Fais ce que voudras* »

Jean CEARD - Université de Paris X-Nanterre

Mireille HUCHON - - Université de Paris-Sorbonne  
Stéphan GEONGET – CESR - Tours  
André TOURNON - Université de Paris IV - Sorbonne  
Raphael CAPPELLEN – CESR - Tours  
Modérateur : Marie-Luce DEMONET

*Utopia et héritage moréen*

Jean CÉARD – Paris X  
*Premiers lecteurs français de l'Utopie de Thomas More*

Marie-Claire PHELIPPEAU – Revue *Moreana*  
*Les Portes étroites d'Utopia*

Yvone GREIS – UNICAMP/CESR (Doctorante)  
*Orbe & Amaurote: notes sur la notion de libre arbitre dans les villes imaginaires de Barthélemy Aneau et de Thomas More*

*Utopie, consensus et libre arbitre au XVII<sup>e</sup> siècle - I*

Iveta NAKLÁDALOVÁ - Universidad Carlos III de Madrid  
*La cuestión del libre albedrío en el Laberinto del mundo y paraíso del corazón (1623) de Juan Amos Comenio*

Hélvio G. MORAES JR. – Universidade do Mato Grosso - Brésil  
*Il contrasto tra volontà individuale e bene comune nell'Isola dei Pines*

Ana Cláudia Romano RIBEIRO – Universidade Vale do Rio Verde - Brésil  
*La Genèse réécrite: volonté humaine et volonté divine dans La terre australe connue*

*Consensus et libre arbitre dans les utopies protestantes*

Paul-Alexis MELLET – CESR  
*Les utopies urbaines protestantes (Empire et Suisse): la Jérusalem céleste*

Maurizio CAMBI – Università del Salerno  
*Nel nome di Cristo e sotto l'egida di Lutero. Scelta divina e opere umane nell'utopia di J. V. Andrea*

LE 27 JANVIER

CESR – Salle Rapin

*Utopisme, consensus et libre arbitre - I*

Gianluca BONAIUTI – Università di Firenze  
*Ritratto dell'utopico politico italiano. Gli spazi del consenso la letteratura del Rinascimento*

María José VEGA – Universidad Autónoma de Barcelona  
*El ateísmo y los límites de la tolerancia en el pensamiento utópico del siglo XVI*

Alessandra PREDÀ – Università di Milano  
*Le libre arbitre de Francesco Negri, une polémique en scène*

### *Utopisme, consensus et libre arbitre - II*

Hilário FRANCO JR. – Universidade de São Paulo  
*Hésitations utopiques entre le libre arbitre et la réglementation: de la  
Cocagne médiévale à la Cocagne moderne*

Jean-Louis FOURNEL - Université Paris 8 et UMR 5206 Triangle - France  
La cité du soleil et les territoires des hommes : utopie, poésie, prophétie et

bon gouvernement chez Tommaso Campanella

Hélène MICHON – Université François Rabelais  
*Pascal et le rejet de la cité de Dieu*

Marilena CHAUI – Universidade de São Paulo  
*Spinoza et la critique du libre-arbitre*

### *Utopie, consensus et libre arbitre au XVII<sup>e</sup> siècle - II – Campanella*

Germana ERNST – Università di Roma III  
*« Sol libertà può farci forti, sagaci e lieti ». Comunità e libertà in Campanella*

Carlos Eduardo Ornelas BERRIEL – Universidade de Campinas  
La *Città del sole* et la suppression de la peccaminosité du monde

### *Utopie, consensus et libre arbitre au XVII<sup>e</sup> siècle - III – Utopistes de la Contre-Réforme*

Claudio DE BONI – Università di Firenze  
*Fra ragion di stato e nostalgia repubblicana: l'Evandria di Lodovico Zuccolo*

Chiara LASTRAIOLI – CESR  
*Utopies célestes et terrestres dans la production d'Antonio Brucioli*

### *Utopisme, consensus et libre arbitre - III*

Fatima VIEIRA – Universidade do Porto  
*Le jeu de mots et les mots du jeu: liberté, religion et euthanasie*

Edgar de DECCA – Universidade de Campinas (Vice-président de l'UNICAMP)  
*Libre-arbitre, utopie et liberté*

Clôture: Marie-Luce DEMONET et Carlos BERRIEL



La Revue *Morus – Utopia e Rinascimento* a été fondée en 2004 par Carlos Eduardo O. Berriel, professeur de Littérature de l'Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP/Brésil), et par son groupe de recherches sur la Renaissance et l'Utopie. Annuelle, la revue réunit des chercheurs provenant d'universités et centres de recherche situés dans plusieurs pays. Elle a organisé deux colloques internationaux: le premier, à Florence, en mai 2007, avec l'Università degli Studi di Firenze, voué au thème "Scienza e tecnica nell'utopia e nella distopia", et le deuxième en juin 2009, à l'UNICAMP, où a été posée la question "Qu'est-ce que l'utopie? Genre et modes de représentation". Elle s'intéresse à des études sur la conceptualisation de l'utopie (soit dans ses différentes manifestations soit comme genre littéraire) et à la riche période que l'historiographie du XIX<sup>e</sup> siècle a désignée comme Renaissance. Plurilingue, les études et textes littéraires sont publiés en portugais, français, italien, anglais et espagnol. Chaque numéro est consacré à la discussion d'une thématique spécifique:

N° 1 - 2004: Cidades utópicas (Villes utopiques);

N° 2 - 2005: Utopia como gênero literário (Utopie comme genre littéraire);

N° 3 - 2006: O impacto da descoberta do Novo Mundo na cultura europeia (L'impact de la découverte du Nouveau Monde dans la culture européenne);

N° 4 - 2007: *Scienza e tecnica nell'utopia e nella distopia* (Science et technique dans l'utopie et dans la distopie – actes du Ier colloque de la revue, réalisé en partenariat avec le Dipartimento di Studi Sullo Stato de l'Università degli Studi di Firenze, Italie);

N° 5 - 2008: *Utopia, Reforma e Contra-Reforma* (Utopie, Réforme et Contre-Réforme);

N° 6 – 2009: *O que é utopia? Gênero e modos de representação* (Qu'est-ce que l'utopie? Genre et modes de représentation – actes du IIe colloque de la revue, réalisé en partenariat avec l'UNICAMP, à Campinas, Brésil);

N° 7 – 2010: *Utopia e viagem. Tão longe, tão perto* (Utopie et Voyage. Si loin, si proche – en cours de préparation).

Le premier congrès international a eu lieu à la *Casa di Cultura* le 22 et 23 mai 2007, à Florence, autour du thème “Science et technique dans l'utopie et dans la distopie”, en collaboration avec Claudio De Boni, professeur du *Dipartimento di Studi sullo Stato* de l'*Università degli Studi di Firenze*. Les actes ont été publiés dans le numéro 4 de la revue *MORUS*. Le deuxième colloque, “Qu'est-ce l'utopie? Genre et modes de représentation”, réalisé à l'*Universidade Estadual de Campinas*, Brésil, du 7 au 10 juin 2009, a discuté les définitions de l'utopie en tant que genre littéraire aussi bien que dans d'autres manifestations relevant de l'utopisme.



**Universidade de Campinas – UNICAMP** - was officially founded on October 5, 1966, when the cornerstone was laid. Even compared with other Brazilian universities, the oldest of which was established 70 years ago, Unicamp can be considered a young institution and one that has already developed a strong tradition in education, research and services to society.

<http://www.unicamp.br/unicamp/en/imagens/unicamp-vista-aerea-do-campus-de-campinas> The project to create Unicamp was a response to the growing demand for qualified personnel in a region of the country - the State of São Paulo - that by the 1960s accounted for 40% of Brazil's industrial capacity and 25% of its economically active population.

Unicamp broke with the Brazilian tradition of creating a university by simply accumulating courses and units. Instead, it was created based on an idea that included all of its present structure. This explains why, even before it was established, Unicamp had already attracted more than 200 foreign academics in a wide range of areas and about 180 academics from the best Brazilian universities.

Unicamp has three campuses - in Campinas, Piracicaba and Limeira - which are home to 22 teaching and research centers. It also has a vast hospital complex (two large hospitals in Campinas, and one in each of the neighboring towns of Sumaré and Hortolândia); 23 interdisciplinary centers; two technical high schools; and a series of support units within a universe of about 50 thousand people in which thousands of research projects are carried out. Units of teaching and research: Institute of Arts, Institute of Biology, Institute of Chemistry, Institute of Computer Science, Institute of Earth Sciences, Institute of Economics, Institute of Language Studies, Institute of Philosophy and Human Sciences, Institute of Physics “Gleb Wataghin”, Institute of Mathematics, Statistics and Scientific Computing, Faculty of Agricultural Engineering, Faculty of Applied Sciences, Faculty of Chemical Engineering, Faculty of Civil Engineering, Faculty of Dentistry of Piracicaba, Faculty of Education, Faculty of Electrical and Computer Engineering, Faculty of Food Engineering, Faculty of Mechanical Engineering, Faculty of Medical Sciences, Faculty of Physical Education, Faculty of Technology. Professor Fernando Ferreira Costa was elected President of Unicamp for the 2009-2013 period and Professor Edgar Salvadori De Decca is the General Coordinator and Vice-President of Unicamp.



Source: Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística

[http://www.ibge.gov.br/ibgeteen/atlascolar/mapas\\_pdf/brasil\\_regioes\\_metropolitanas.pdf](http://www.ibge.gov.br/ibgeteen/atlascolar/mapas_pdf/brasil_regioes_metropolitanas.pdf)

