

Scuola estiva di alta formazione Vinci

Sessione 2011

Corso 12 - 17 settembre
Workshop 19 - 21 settembre

La Biblioteca Leonardiana di Vinci e il Centro Internazionale di Studi e Documentazione Leonardo da Vinci la Scuola di Dottorato in Discipline Umanistiche dell'Università degli Studi di Pisa, Corso di Storia della Scienza, con la collaborazione del Max-Planck Institute for the History of Science di Berlino

nell'ambito del

Programma pluriennale di formazione, studi e ricerche:

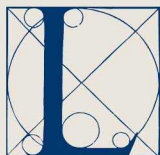
Origini della modernità

Umanisti, artisti, ingegneri e scienziati tra Medioevo e prima Età Moderna

organizzano

Corso della scuola di formazione*: lunedì 12 – sabato 17 settembre

Programma delle Lezioni	
LUNEDÌ 12 SETTEMBRE	<p>9,30 - 11,00 Marco Ciardi <i>"Un mondo nuovo?". Esplorazioni, scoperte e antichi miti</i></p> <p>11,15 - 12,45 Francesco Paolo de Ceglia <i>L'immaginario esotico</i></p>
MARTEDÌ 13 SETTEMBRE	<p>9,30 - 11,00 Simonetta Bassi <i>La circolazione del Timeo tra Quattro e Cinquecento</i></p> <p>11,15 - 12,45. Elio Nenci <i>Riscoperta, edizioni, commenti alle Questioni meccaniche dello Pseudo-Aristotele.</i></p>
MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE	<p>9,30 - 11,00 e 11,15 - 12,45 Paolo D'Alessandro e Pier Daniele Napolitani, <i>Archimede tra Medioevo e Rinascimento: tradizione testuale e problemi critici</i></p>



<p>GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE</p>	<p>9,30 - 11,00 Carlo Maccagni, <i>La stampa e la scienza</i></p> <p>11,15 - 12,45 Gianni Micheli <i>Dinamicità intrinseca e evoluzione della comprensione del documento scientifico.</i></p>
<p>VENERDÌ 16 SETTEMBRE</p>	<p>9,30 - 11,00 Marco Biffi <i>Il De architectura di Vitruvio: le traduzioni in volgare e le edizioni quattro-cinquecentesche.</i></p> <p>11,15 - 12,45 Pierre Caye <i>Philologie et projet : L'édition du De architectura de Vitruve et la constitution du savoir architectural à la Renaissance</i></p> <p>15,00 - 16,30 Antonio Becchi <i>Architettura e meccanica tra l'antico e le 'nuove scienze'</i></p> <p>16,45 Jürgen Renn <i>Verso una storia epistemologica della meccanica</i></p>
<p>SABATO 17 SETTEMBRE</p>	<p>9,00 - 13,30: Il documento digitale e la biblioteca rinascimentale: tipologie, 'filosofie', tecnologie, usi.</p> <p>Stefano Casati <i>Le 'biblioteche digitali' tematiche del Museo Galileo.</i></p> <p>Monica Taddei - Federico Neri <i>E-Leo. Archivio digitale per la consultazione dei manoscritti rinascimentali di storia della tecnica e della scienza.</i></p> <p>Urs Schoepflin <i>New Directions of Open Digital Research Libraries: <European Cultural Heritage Online> and its impact on research</i></p> <p>Margaret Haines - Gabriella Battista <i>Gli anni della Cupola, 1417-1436.</i> <i>Archivio digitale delle fonti dell'Opera di Santa Maria del Fiore</i></p>

Al pomeriggio (eccetto il sabato), quando non impegnato da lezioni, si prevede che alcuni degli iscritti al Corso presentino delle comunicazioni su un argomento di libera scelta, attinente e ricomprendibile entro le tematiche delle lezioni frontali della mattina.

***Il corso è parte integrante delle attività del Dottorato di Storia della Scienza dell'Università di Pisa.**



Workshop tematico: lunedì 19 - mercoledì 21 settembre

La “scienza della pittura”: il *Trattato della Pittura* di Leonardo da Vinci e la sua circolazione europea

Il workshop nasce dal lavoro di digitalizzazione e messa in linea nell'archivio digitale e-Leo (www.leonardodigitale.com) del *Trattato della pittura*, dalle prime edizioni del 1651, a quelle dei secoli seguenti fino al XIX, ed alle sue traduzioni nelle principali lingue europee. Il lavoro è in corso di completamento presso la Biblioteca Leonardiana, cofinanziato dalla Regione Toscana. Il workshop si propone di contribuire ad una messa a fuoco dell'argomento (anche tramite ricognizioni della bibliografia recente e di programmi di ricerca in corso), centrata in particolare sulla circolazione, ricezione e traduzione in varie lingue europee del *Trattato della Pittura*, come elemento di studio del contributo del *Trattato* alla formazione di un lessico intellettuale europeo della teoria dell'arte, considerato anche nei suoi eventuali rapporti con la storia della scienza. Il programma di lavoro iniziato col workshop proseguirà negli anni successivi tramite altre occasioni di varia natura secondo un programma in corso di definizione.

Argomenti del seminario

*(L'ordine delle lezioni è ancora provvisorio. Alcune partecipazioni sono in corso di definizione.
La distribuzione definitiva degli interventi nelle tre giornate sarà indicata prossimamente)*

Nicoletta Maraschio

Leon Battista Alberti, il *De Pictura* e il *Della pittura*.

Romano Nanni

Struttura tematica interna del *Libro di Pittura* (o *Codice Vaticano Urbinato lat. 1270*) e del *Trattato della Pittura* (1651).

Anna Sconza

La circolazione manoscritta delle versioni abbreviate del *Libro di Pittura*.

Francesca Fiorani

La tradizione manoscritta del *Trattato di Pittura* on line

Carlo Vecce

Metamorfosi del testo: il “*Modo di figurare una battaglia*”

Francesca Fiorani

La ricezione seicentesca: i dibattiti in Francia

Francesco Galluzzi

Il *Trattato della Pittura* e la trattatistica di teoria dell'arte seicentesca in Italia

Anna Sconza

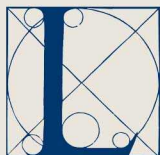
Problemi della traduzione: il caso francese

Nadja Podzemskaja

Il *Trattato della Pittura* negli studi russi novecenteschi

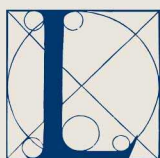
Irina Dvizova

Problemi della traduzione: il caso russo



Informazioni tecniche

GESTIONE DELLA SCUOLA ESTIVA	La Scuola estiva è gestita dal Centro Internazionale di Studi e Documentazione Leonardo da Vinci, costituito dal Comune di Vinci, dall'Università di Firenze, dall'Agenzia per lo sviluppo di Empoli (consultabile sul sito www.biblioteca.leonardiana.it)
AREE DISCIPLINARI:	Sono ammessi a frequentare il corso i laureati (laurea specialistica o assimilata) in discipline umanistiche e artistiche, in discipline scientifiche e tecniche relazionabili ai temi del corso e diplomati delle Accademie delle Belle Arti.
LINGUA	Le lingue utilizzate dai docenti saranno l'italiano, l'inglese, il francese.
LUOGO DI SVOLGIMENTO DEL CORSO	Biblioteca Leonardiana, Vinci (Firenze) - Italy
STUDENTI	Posti disponibili: max 25
DOMANDA DI ISCRIZIONE	Termini per la presentazione delle domande: fino al 10 luglio 2011 Le domande di ammissione, complete di curriculum vitae, indirizzate alla segreteria del corso, dovranno pervenire per posta al protocollo del Comune di Vinci, Piazza Leonardo da Vinci 29 - 50059 Vinci (FI) - Italia. Farà fede la data del timbro postale di partenza. Le domande potranno essere anticipate anche per posta elettronica alla segreteria del corso.
TASSE DI ISCRIZIONE	<u>€ 150,00</u> per la partecipazione all'intera sessione (corso + Workshop finale); <u>€ 100,00</u> per la partecipazione al solo corso <u>€ 50</u> per la partecipazione al solo workshop finale. Si prega di indicare con esattezza l'opzione prescelta. <u>Non è dovuta la tassa d'iscrizione</u> da parte degli iscritti al 1° e 2° anno del Corso di Dottorato in Storia della Scienza dell'Università di Pisa, nonché da parte di partecipanti annessi agli enti che promuovono in collaborazione la sessione. La tassa di iscrizione dovrà essere pagata entro 7 gg. dalla data di comunicazione dell'accettazione al corso, che avverrà tramite e-mail. Le modalità di pagamento verranno indicate con la stessa comunicazione. Si prega di conseguenza di indicare un indirizzo di posta elettronica (o in alternativa un numero di fax) nella domanda di ammissione.
FACILITAZIONI	Sono previste borse di studio per un numero limitato di iscritti, a copertura parziale o totale di spese di alloggio (comprehensive di cena e prima colazione) ed eventualmente di viaggio, a seconda della provenienza. Sul sito del Centro Internazionale di Studi e Documentazione Leonardo da Vinci è disponibile una "scheda di accoglienza" con varie informazioni, anche relative a strutture ricettive che si sono dichiarate disponibili a praticare prezzi contenuti per gli iscritti al corso.



<p>AMMISSIONE ED ASSEGNAZIONE BORSE DI STUDIO</p>	<p>- Ammissione: dietro valutazione del corso di studio e dell'attività scientifica da parte del comitato scientifico.</p> <p>- Criteri di assegnazione delle borse: valutazione del corso di studi e dell'attività scientifica; per l'assegnazione delle borse sarà considerata inoltre la provenienza dei candidati, con priorità per le località più distanti da Vinci.</p>
<p>COMITATO SCIENTIFICO</p>	<p>Romano Nanni, Pier Daniele Napolitani, Claudio Pogliano</p>
<p>RESPONSABILE</p>	<p>Romano Nanni (Direttore della Biblioteca Leonardiana & Museo Leonardiano, e del Centro Internazionale di Studi e documentazione Leonardo da Vinci)</p>
<p>SEGRETERIA DEL CORSO E RICHIESTA INFORMAZIONI</p>	<p>Segreteria del corso: e.mail: centrostudivinci@libero.it Fabio Mazzoni, (0039) 0571 933243, f.mazzoni@comune.vinci.fi.it</p> <p>Informazioni: presso la Biblioteca Leonardiana, Rosy Vella, (0039) 0571933265 r.vella@comune.vinci.fi.it Monica Taddei, (0039) 0571933264 m.taddei@comune.vinci.fi.it;</p> <p>presso l'Ufficio Turistico Intercomunale, 0571 568012, 0571 933285, terredelrinascimento@comune.vinci.fi.it</p> <p>Informazioni sul territorio sul sito dell'Ufficio Turistico Intercomunale www.terredelrinascimento.it</p>
<p>SPONSOR</p>	<p>La Scuola Estiva di Vinci è sostenuta da:</p> 