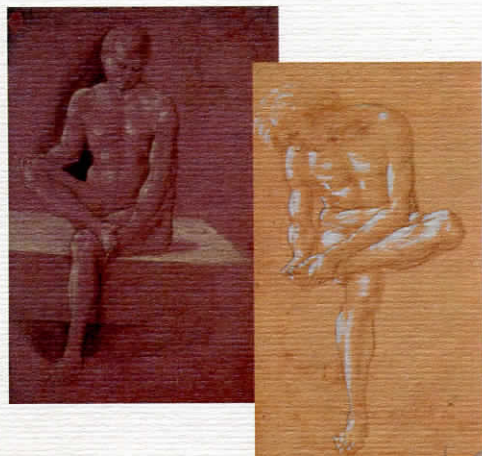




Location

ISTITUTO UNIVERSITARIO OLANDESE
DI STORIA DELL'ARTE

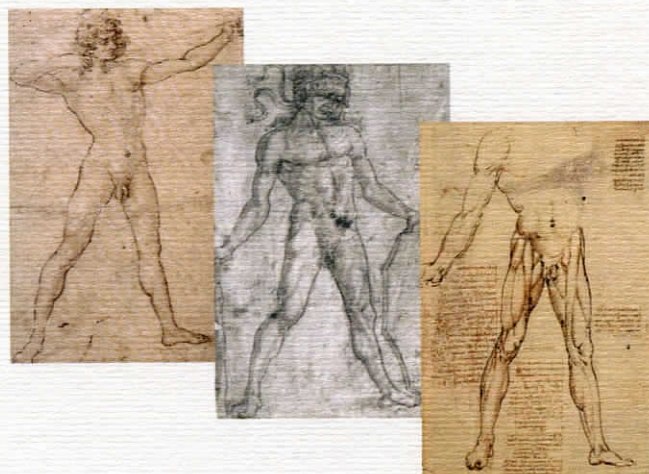
Viale Torricelli 5
I-50125 Firenze

Contacts

Tel: (0039) 055 221612
Fax: (0039) 055 221106
Email: iuo@iuo.iris.firenze.it
Website: niki-florence.org



From Pattern to Nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo



International Conference

Organized by
Michael W. Kwakkelstein and Lorenza Melli

Florence, 6-7 May 2011

The Dutch University Institute for Art History

Friday, May 6

- 10:00 **Michael W. Kwakkelstein**
Director's Welcome
- 10:15 **Anna Forlani Tempesti** (Università di Bologna)
Persistenze e memoria
- 10:45 **Zoltàn Kàrpàti** (Museum of Fine Arts, Budapest)
Survival of a Tradition: The Budapest Animal Model-Book
- 11:15 *Coffee Break*
- 11:45 **Dagmar Korbacher** (Staatliche Museen zu Berlin)
Tra modello e natura: la figura umana nei disegni di Pisanello nel Kupferstichkabinett di Berlino
- 12:15 **Paul van den Akker** (Vrije Universiteit Amsterdam)
Mantegna's Formula to Draw Nudes and Draperies according to the Grammar of Nature
- 12:45 *Lunch*
- 14:30 **Albert J. Elen** (Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam)
Drawing Evolution or Revolution? From Workshop Model-book to Personal Sketch-book
- 15:00 **Lucy Whitaker** (The Royal Collection, London)
The Repetition of Motifs in the Work of Maso Finiguerra, Antonio Pollaiuolo and their Collaborators
- 15:30 *Tea Break*
- 16:00 **Lorenza Melli** (University of Michigan, Florence)
Dal modello alla natura: il ruolo del Verrocchio
- 16:30 **Gert Jan van der Sman** (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte/ Universiteit Leiden)
Studi di testa nella Firenze del Quattrocento
- 17:00 *Reception*

Saturday, May 7

- 10:00 **Marzia Faietti** (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze)
Giovani pensierosi. Intrecci tra Natura e Antico
- 10:30 **Jean Cadogan** (Trinity College, Hartford - CT)
From Reliefs to Mimesis: Drawing the Human Figure from Life and from Antique Sculpture in the Renaissance
- 11:00 *Coffee Break*
- 11:30 **Michael W. Kwakkelstein** (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte / Universiteit Utrecht)
Leonardo da Vinci's Recurrent Use of Patterns of Individual Limbs, Stock Poses and Facial Stereotypes
- 12:00 *Conclusion*
- 12:30 *Lunch*

This conference explores how the model book approach persisted in Italy throughout the fifteenth century and influenced the attitude toward the imitation of nature and consequently the depiction of the human, animal, bird and plant form, and seeks to offer an explanation for this dual practice in the light of contemporary theories of art.

Il convegno intende esplorare il modo in cui la tradizione del 'libro di modelli' e del taccuino persista nell'Italia del XV secolo e si intersechi con lo sviluppo dello studio dal naturale nella rappresentazione della figura umana, degli animali e delle piante, offrendo varie angolature di interpretazione della persistenza di questa duplice pratica.