

LA CATEDRAL DE TARAZONA Y SU RESTAURACIÓN EN EL MARCO EUROPEO

La catedral de Tarazona ha permanecido cerrada los últimos veintiséis años, sometida a obras de restauración integral cuya parte principal acaba de terminar.

El Curso pretende dar a conocer estas obras, poniendo de relieve la importancia del propio proceso de restauración y la de las aportaciones histórico-artísticas que se han producido en su contexto.

Tiene el mismo carácter interdisciplinar que la restauración, y el rango internacional en el que los trabajos e investigaciones desarrollados en ella han colocado a la catedral desde los puntos de vista que se abordan en las tres jornadas de trabajo planteadas.

Tarifa: 50 €

Plazas limitadas al aforo de la sala

Reconocidos **2,5 créditos de libre elección**
por la Universidad de Zaragoza

Solicitada la homologación como
créditos de formación permanente
del profesorado no universitario

Sede del Curso

Conservatorio Profesional de Música
Plaza de la Merced s/n • Tarazona

Inscripciones y alojamiento

www.unizar.es/cursosdeverano

COLABORACIÓN ESPECIAL:



iberCaja



CABILDO
CATEDRAL DE LA
SANTA IGLESIA
TARAZONA

COLABORADORES:



Excmo. Ayuntamiento de Jaca



ORGANIZA Y PATROCINA:



LA CATEDRAL DE TARAZONA Y SU RESTAURACIÓN EN EL MARCO EUROPEO

Dir. Carmen Gómez Urdáñez

CURSO INTERNACIONAL
CURSOS DE VERANO
DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

TARAZONA 5, 6, 7 de mayo de 2011

5 de mayo, jueves

09,00 h **Un proceso de restauración integral e interdisciplinar. Del Plan Director al salvamento de la catedral de Tarazona**

Fernando Aguerri Martínez y José Ignacio Aguerri Martínez. Arquitectos restauradores de la catedral de Tarazona.

10,30 h **Las cimentaciones de la catedral de Tarazona. Aspectos geotécnicos de la restauración**

José María Rodríguez Ortiz. Catedrático. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. U. P. de Madrid.

12,00 h **Pausa-café**

12,30 h **Estudio de estructuras del gótico. Historia, inspección y análisis resistente**

Pere Roca Fabregat. Catedrático. Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, U. P. de Cataluña.

16,00 h **La arqueología en el proceso de la restauración de la catedral de Tarazona**

José Francisco Casabona Sebastián. Arqueólogo. Equipo de la restauración de la catedral de Tarazona.

17,30 h **Los resultados y las actuaciones pendientes en la catedral de Tarazona. VISITA A LA CATEDRAL**

Fernando Aguerri Martínez y José Ignacio Aguerri Martínez. Arquitectos restauradores de la catedral de Tarazona.

6 de mayo, viernes

09,00 h **Una nueva catedral... pintada. La historia de los revestimientos cromáticos en la catedral de Tarazona**

Carmen Gómez Urdáñez, Prof. Titular Hª del Arte, Universidad de Zaragoza. Equipo de la restauración de la catedral de Tarazona. Y Fernando Aguerri Martínez, Arquitecto restaurador de la catedral de Tarazona.

10,30 h **La polychromie est-elle une oeuvre d'art? De sa redécouverte à sa restauration: l'importance de la couleur dans l'étude des édifices médiévaux. (Con traducción)**

Anne Vuilleumard-Jenn. Dra. Hª del Arte por la Universidad de Strasbourg.

12,00 h **Pausa-café**

12,30 h **La conservación de las decoraciones arquitectónicas "a lo morisco"**

Carmen Rallo Gruss. Dra. Hª del Arte. Conservadora de Museos Estatales, Ministerio de Cultura.

16,00 h **La polychromie architecturale dans les églises gothiques de Picardie (XIIe.-XIVe siècles): évolution des goûts et fonction de la couleur. (Con traducción).**

Geraldine Victoir. Dra. Hª Arte por el Courtauld Institute of Art, London, y la Universidad de Heidelberg.

17,30 h **El arranque de los estudios sobre el color en la arquitectura histórica en España**

Antonio Olmo Gracia. Lic. Hª Arte, FPI Universidad de Zaragoza.

7 de mayo, sábado

09,00 h **Un espacio elocuente. Los programas iconográficos del combate de las pasiones en la catedral de Tarazona**

Carmen Gómez Urdáñez. Prof. Titular Hª del Arte, Universidad de Zaragoza. Equipo de la restauración de la catedral de Tarazona.

10,30 h **Medieval y Renacimiento en la iconografía de las catedrales**

Juan Francisco Esteban Lorente. Catedrático Hª del Arte. Universidad de Zaragoza.

12,00 h **Pausa-café**

12,30 h **Sillerías de coro hispanas: Configuración funcional e iconográfica de un mueble litúrgico en el tránsito del Medieval al mundo moderno**

Mª Dolores Teijeira Pablos. Prof. Titular Hª del Arte. Universidad de León.

16,00 h **Entre la tierra y el cielo. Iconografía salvífico-funeraria en la España del Renacimiento**

Mª José Redondo Cantera. Catedrática Hª del Arte, Universidad de Valladolid.

17,30 h **Los grabados, soporte de la expresión pictórica renacentista en España**

Carmen Morte García. Catedrática Hª del Arte. Universidad de Zaragoza.