



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



VII Jornadas
Complutenses de Arte Medieval

Splendor

Artes Suntuarias en la
Edad Media Hispánica

13, 14 y 15 de noviembre de 2013

Departamento de Historia del Arte I (Medieval)
Facultad de Geografía e Historia

Miércoles 13 de noviembre

Primera sesión: Las artes suntuarias en su contexto: estatus, función y significado I

Facultad de Geografía e Historia UCM
Salón de Actos

15:30-16:00 Entrega de documentación

16:00-16:15 Inauguración oficial por el Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Geografía e Historia, Dr. Luis Enrique Otero Carvajal

16:15-16:30 Dra. Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid)
Introducción a las VII Jornadas

Presentación de ponentes y comunicaciones

Ponencias

16:30-17:10 Dr. Laurent Feller (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne)
Mesurer la valeur des objets de luxe au Moyen Âge

17:10-17:50 Dra. María Luisa Martín Ansón (Universidad Autónoma de Madrid)
Vasos litúrgicos para el bautismo y la santa unción, dos sacramentos de vida

17:50-18:10 Coloquio

18:10-18:30 Descanso

Comunicaciones

18:30-18:45 D. Manuel Parada López de Corselas (Università di Bologna/ICAC) y Dra. Almudena Cros Gutiérrez (Suffolk University)
En torno a Don Gil Álvarez de Albornoz y el platero sienés Andrea Petrucci: el relicario de la mano de Santa Lucía y el cáliz de San Segundo

18:45-19:00 D^a. Teresa Viñas Torres y D^a. Laura Vegas Sobrino (Universidad de Valladolid)
Perfumadores, fruteros y confiteros: recipientes para exhibir el lujo sensorial entre la nobleza castellana del siglo XV

19:00-19:15 Dr. Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid)
Las telas ricas en la arquitectura. La permanencia de lo efímero

19:15-19:30 D. Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado/UCM)
Los alabastros medievales ingleses y la iconografía jacobea: algunas piezas singulares

19:30-19:45 Coloquio

Jueves 14 de noviembre

Segunda sesión: Las artes suntuarias en su contexto: estatus, función y significado II

Casa de Velázquez

9:00-9:05 Presentación de ponentes y comunicantes

Comunicaciones

9:05-9:20 D. Joan Duran-Porta (Universitat Autònoma de Barcelona)
Relinquo ad ipsa tabula de argento... La orfebrería en los testamentos catalanes de los siglos XI-XII

9:20-9:35 Dra. Alexandra Uscatescu Barrón (Universidad Complutense de Madrid)
Splendor de lo cotidiano: objetos dorados en una aldea medieval madrileña

9:35-9:50 Dra. Noelia Silva Santa-Cruz (Universidad Complutense de Madrid)
Dádivas preciosas en marfil: la política del regalo en la corte omeya andalusí

9:50-10:05 D^a. Laura Molina López (Universidad Complutense de Madrid)
El ajuar funerario de Beatriz de Suabia: elementos para una propuesta iconográfica del simulacro de la reina en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla

Ponencias

10:05-10:45 Dr. César García de Castro Valdés (Dirección General de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias/TEMPLA)
La Arqueta de las Ágatas de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo

10:45-11:10 Coloquio

11:10-11:30 Descanso

11:30-12:10 Dra. Ana María S.A. Rodrigues (Universidade de Lisboa)
Armas, monedas y objetos suntuarios: el tesoro de los reyes de Portugal en los primeros siglos de su existencia

12:10-12:50 Dr. Juan Vicente García Marsilla (Universitat de València)
El lujo cambiante. El vestido y la difusión de las modas en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)

Comunicaciones

12:50-13:05 D^a. Anna Molina Castellà (Universitat de Barcelona)
El "Castell d'Amor" de Pedro IV de Aragón. Literatura en la orfebrería de la mesa real

Viernes 15 de noviembre

Cuarta sesión: Coleccionismo y Museología Museo Arqueológico Nacional

9:00-9:05 Presentación de ponente y comunicaciones

Comunicaciones

9:05-9:20 Dr. Joan Domenge i Mesquida (Universitat de Barcelona)

Las joyas emblemáticas de Alfonso el Magnánimo

9:20-9:35 Dr. Jacobo Vidal Franquet (Universitat de Barcelona)

La cámara real de María de Castilla. Sus joyas y otras delicias suntuarias

9:35-9:50 Dr. Fernando Villaseñor Sebastián (Universidad de Cantabria)

Muchas copas de oro con muchas piedras preciosas: joyas, lujo y magnificencia en la Castilla de don Álvaro de Luna

9:50-10:05 D^a. Emma Luisa Cahill Marrón (Universidad de Cantabria)

La influencia de la joyería y orfebrería tardogótica de la corte de los Reyes Católicos en la Inglaterra Tudor

Ponencia

10:05-10:45 Dr. Xavier Dectot (Musée du Louvre-Lens)

La exposición de los objetos litúrgicos y el problema de la contextualización

10:45-11:10 Coloquio

11:10-11:30 Descanso

Mesa redonda

11:30-13:00 "Las artes suntuarias medievales hoy"

Dra. Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional)
Artes suntuarias medievales en el actual montaje del Museo Arqueológico Nacional

Dra. Concepción Herrero Carretero (Patrimonio Nacional)
Sistemas expositivos de tapices y textiles. Logros y propuestas

Dra. Sofía Rodríguez Bernis (Museo Nacional de Artes Decorativas/ICOM)
El museo, constructor de otros contextos

13:00-13:30 Coloquio

13:30 Clausura

13:05-13:20 Dr. Miquel Àngel Capellà Galmés (Universitat de les Illes Balears)

Las artes suntuarias en el Reino de Mallorca en la segunda mitad del siglo XV: mercados, clientes y gusto artístico

13:20-13:35 D^a. Catarina Santana Simões (Fundação para a Ciência e a Tecnologia)

The symbolic importance of the "exotic" in the Portuguese court in the Late Middle Ages

13:35-14:00 Coloquio

Tercera sesión: Materialidad y tecnología

Facultad de Geografía e Historia UCM, Salón de Actos

16:15-16:20 Presentación de ponentes y comunicaciones

Ponencias

16:20-17:00 Dra. Alicia Perea Caveda (CCHS, CSIC)

El taller orfebre visigodo

17:00-17:40 Dr. Jaume Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí")

Técnica, áulica y distinción social en la cerámica medieval

17:40-18:00 Coloquio

18:00-18:15 Descanso

Comunicaciones

18:15-18:30 D^a. Azucena Hernández Pérez (Universidad Complutense de Madrid)

Astrolabios andalusíes e hispanos: de la precisión a la suntuosidad

18:30-18:45 Dra. Ana Cabrera Lafuente (Museo Nacional de Artes Decorativas)

Materias preciosas textiles: el caso del bordado con escena de Pentecostés del Museo Nacional de Artes Decorativas

18:45-19:00 D^a. Marisa Costa (Universidade de Lisboa)

Una morada esplendorosa tras una vida fugaz: el sepulcro del infante Afonso de Portugal (†1400)

19:00-19:15 Dr. Herbert González Zymla (Universidad Complutense de Madrid)

La rejería arquitectónica de la iglesia de la Asunción de Barco de Ávila

19:15-19:30 Coloquio

En los últimos años, exposiciones de repercusión internacional, reuniones científicas, novedosos proyectos, e iniciativas museológicas han situado a las artes suntuarias medievales en un lugar privilegiado dentro de los debates histórico-artísticos actuales. Por otra parte, la aplicación de las nuevas tecnologías a su estudio ha repercutido en una decisiva renovación metodológica y en el planteamiento de líneas de investigación alternativas para su análisis.

Recogiendo dichas aportaciones, estas VII Jornadas centrarán su atención en las artes suntuarias de la Edad Media hispánica desde múltiples perspectivas: el papel de las producciones suntuarias en la cultura medieval y su contribución al imaginario simbólico; el uso de los objetos al servicio del culto y de la expresión del poder; el valor de los materiales y la diversidad técnica en la creación artística; la circulación de piezas y el fenómeno coleccionista; la contribución de la museología a la valoración de los objetos en nuevos marcos expositivos y a la creación de nuevos discursos.

Comité científico y organizador

Dra. Laura Rodríguez Peinado (coordinadora) · D. Francisco de Asís García García (secretario) · Dra. Matilde Azcárate Luxán · Dra. Helena Carvajal González · Dra. María Victoria Chico Picaza · Dra. Laura Fernández Fernández · Dra. Ángela Franco Mata · Dra. María Jesús Gómez Bárcena · Dra. Irene González Hernando · Dr. Santiago Manzarbeitia Valle · Dra. Pilar Martínez Taboada · Dra. María Moreno Alcalde · Dr. Fernando Olaguer-Feliú y Alonso · Dra. Blanca Piquero López · Dra. Sandra Sáenz-López Pérez · Dra. Noelia Silva Santa-Cruz

Matrícula

General: 50 €

Estudiantes, licenciados y titulados de grado de la UCM (con justificante): 30 €

Miembros del CEHA: 50 % de descuento sobre el importe de matrícula

Plazo de inscripción: 1 al 31 de octubre de 2013

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura quedan exentos del pago de matrícula.

El pago se hará efectivo en la cuenta de BANKIA 2038 5837 91 6000618785. En el resguardo se indicará el nombre del matriculado y la referencia "VII Jornadas Splendor". El boletín de inscripción deberá ser entregado en la secretaría del Departamento de Historia del Arte I (Facultad de Geografía e Historia, Avda. Profesor Aranguren s/n, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid) junto con el resguardo bancario original. El aforo está limitado a 150 plazas que se cubrirán por estricto orden de matrícula.

Reconocimiento 1,5 créditos de participación en actividades culturales de Grado y 2 créditos de libre configuración de Licenciatura para estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid previa asistencia y elaboración de un resumen-valoración de las Jornadas.

Se expedirá un certificado de asistencia.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico splendor.jornadas@gmail.com y consultar la página web www.ucm.es/centros/webs/d437